CINE RADIO ACTUALIDAD

PRECIO
$ 0.07

programa semanal de radio



Claudette COLBERT.



Joan CRAWFORD.



Irene DUNNE.



Jean HARLOW.

El 96 % de las más célebres "estrellas" de cine emplean exclusivamente los productos de belleza MAX FACTOR, "El Genio del Maquillaje de Hollywood", tanto en su vida mundana como en la pantalla. He aquí a cuatro de ellas en el momento de utilizarlos.

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO







"Sí. Mr. Brown"

(Yes, Mr. Brown). Producción "British and Dominions", distribuida por United Artists. Dirección de Herbert Wilcox. Adaptación por Douglas Furber de la comedia "Geschafte mit Amerika" de Paul Frank y Ludwig Hirschfeld, hecha con la colaboración de Jack Buchanan. Asistente de director, Geoffrey Boothby. Fotografía de F. A. Young. Escenografía de L. P. Williams. Montaje de A. W Roome. Música de Paul Abraham. Orquestación de Harry Perritt. Diálogo de Douglas Furber. Reparto: Nicholas Baumann, Jack Buchanan; Clary Baumann, Margot Grahame; Anny Weber, Elsie Randolph; Mr. Brown, Hartley Power; Franzi, Vera Pearce; Gerente del "cabaret", Clifford Heatherley; Mooz, David Bane; Cocinera, Muriel George.

Estreno en Estados Unidos: Marzo 18 de 1933 (como quién dice ayer).

ARGUMENTO. —

A ultimar la formación de una sociedad comercial con Baumann llega a Viena el inglés Brown, Baumann con intención de agasajarlo, lo invita a cenar a su casa. Pero esa noche cumple años, Bibí, la perrita de su mujer, y ésta insiste en que el animalito ocupe su sitio en la mesa. Como Baumann no cede, la señora abandona el domicilio conyugal en momentos en que llega el visitante. Un grifo providencialmente abierto que ha estropeado las ropas de la secretaria de Baumann, la retiene en casa de éste, que así puede hacerla pasar por su mujer e impedir que el huésped lleve mala impresión de su carácter y de su ventura doméstica. La señora Baumann, rechazada de diversos cines donde no se admiten perros, vuelve a su casa en momentos en que el "champagne" ha hecho su efecto en los comensales y el visitante, el marido y la secretaria hacen "varieté". Resuelve entonces participar de la farra haciéndose pasar por la empleada, y en tal carácter los acompaña a dos "cabarets" en los cuales se acentúa la manifiesta inclinación del inglés — ¿inglés o pistolero italiano? — por la señora Baumann falsificada. Siguen la borrachera y los malentendidos, pero con la llegada del alba todo se aclara y termina con otra "varieté".

¿Qué dónde vieron Vds. ya todo ésto? Pues en la versión francesa "Madame y Bibí" "film" alemán UFA de 1932.

"Una semana de felicidad"

Producción "Ibérica Films" distribuída en España por "Cinematográfica Terra" y en América por "United Artists". Dirección de Máximo Nossek. Argumento de Luis Filippi. Diálogo de Enrique Suárez de Deza. Letra de las canciones de José Luis Salado. Fotografía de Guillermo Goldberger y Luis Montero. Decorados de Heriberto Lippschitz. Ingeniero de sonido, L. Lucas de la Ueña. Ayudante de dirección J. Castro Blanco. Música de Jean Gilbert. Jefes de producción, Oliver y Roberto. Sistema sonoro "Tobis Klangfilm" ¡sí que se le hace reclame en esta emergencia! Reparto: Raquel Gómez, Raquel Rodrigo; Antonio, Tony D'Algy; El zapatero López, Antonio Palacios; Su mujer, Mercedes Garcés; Inés, Blanca Alonso de los Ríos; "El Tatuado", Arturo Duarte; Felipe Oliveira, I. Castro Blanco; Julio Gómez, Luis Llaneza.

Estreno en Madrid: Agosto 18 de 1935.

ARGUMENTO. —

En 1915, Gómez y Oliveira, después de un sacramental retrato de esos en "que había que mirar el pajarito" se comprometen a casar a sus hijos entre sí, cuando sean mayores. Veinte años después, en cumplimiento del pacto que sólo podía habérseles ocurrido a dos respetables españoles y en 1915, Gómez envía a su hija, desde Buenos Aires — donde ha hecho fortuna — a Barcelona, a encontrar a su presunto novio a quien ella detesta sin conocerlo, tanto como él a ella.

Naturalmente, ambos se van por ahí de incógnito a hacerse una farra — tendrían los dos horror a las fotografías y por eso nunca pudieron sustentar su animadversión en una simple postal — se encuentran, se mienten y se enamoran.

Mientras los dos pelan la pava, ella como hija de un zapatero y él como modestísimo obrero, los padres se desesperan por el fracaso de sus planes, y el enojo llega al colmo cuando cada uno sabe por su lado en dónde han ido a poner los ojos sus respectivos vástagos.

Pero la niña, que ha seguido a su novio a Madrid, descubr ela engañifa de éste, lo cual la obliga a descubrir la suya. A estas alturas ya pueden Vds. despertarse.

"Las manos de Orlac"

(Mad Love) "Metro Goldwyn Mayer". Dirección de Karl Freund. Producción de John W. Considine, Jr. Adaptación de la novela "Les mains d'Orlac" de Maurice Renard, por Florence Crewe Jones. Guión de Guy Endore. Diálogo de P. J. Wolfson y John L. Balderston. Música de Dimitri Tiomkin. Dirección musical de Oscar Radin. Sonido de Douglas Shearer. Dirección artística de Cedric Gibbons. Ayudantes del escenógrafo, William A. Borning y Edwin B. Willis. Fotografía de Chester Lyons y Gregg Tolland. Vestuario de Dolly Tree. Montaje de Hugh Wynn. ¡Ah, nos olvidábamos de que los dos fotógrafos eran A. S. C.! Rótulos en español de Carmen de Pinillos. Reparto: Dr. Gogol, Peter Lorre; Ivonne Orlac, Frances Drake; Stephen Orlac, Colin Clive; Marie, Sarah Haden; Reagan,Ted Heaky; Rollo, Edward Brophy; El Prefecto Rozet, Henry Kolker; Francoise, May Beatty; Empresario, Samuel S. Hinds; Dr. Wong, Keye Luke; Jefe de puerta, Agostino Borgato; La pequeña paciente, Cora Sue Collins.

Estreno en Estados Unidos: Julio 12 de 1935.

ARGUMENTO. —

¡Brrr! Escalofríos a la orden del día, señores: el doctor Gogol, enamorado de Madame Orlac, actriz de "grand-giugnol", injerta las manos de un asesino acabadito de pasar por la guillotina a Monsieur Orlac, pianista famoso que las pierde en un accidente ferroviario.

Como las manos de Orlac quieren actuar con lista propia y se ponen a arrojar cuchillos con la misma destreza que lo hacía su dueño anterior, el ex-concertista se inquieta, mata a su padre y va a pedir explicaciones al Dr. Gogol, que sólo desea que Madame Orlac quede libre para poder satisfacer su pasión morbosa. Pero como la dama no le hace mayor caso, el doctor va a estrangularla, cuando aparece la policía y el criminal, a pesar suyo, que lo mata. Todo ésto, mezclado con cadáveres, muñecas de cera, papagayos, operados, Morgues y otros pequeños "divertissements" propios del género, destinados a solidificar el líquido céfalo-raquídeo de sus espectadores.





"Guillotina"

(The Marriage of Corbal) Capitol Film. Distribución "United Artists". Dirección de Karl Grune. Adaptación de la novela de Rafael Sabatini, por S. Fullman. Fotografía de Otto Kanturek, A. C. T. Escenografía de John Mead. Adaptación musical de Allan Gray. Dirección musical de Boyd Neel. Canciones de Clifford Grey. Montaje de R. Stokvis. Trajes de E. E. Stern. Registro de sonido de A. S. Ross. Fotógrafo asistente, R. Black. Director asistente, F. Brunn. Reparto: Varennes, Nils Asther; Marqués de Corbal, Hugh Sinclair; Cleonie de Montcorbier, Hazel Terry; El Sargento, Noah Beery; El fugitivo, Ernest Deutsch; Pierre, Davy Burnaby; Jean, Clifford McLaglen; Alcalde, Arthur Rigby, Jr.; Charles, Ralph Truman; Roger, Brian Buchel; Pastor, Gordon Begg; Caminante sordo, Vindcent Sternyord; Comandante, Charles Paton; Chaplain, Walter Son des; General, Hubert Leslie; Posadera, Moyna Lynd; Un soldado, Percy Walsh.

No estrenada aún en Estados Unidos.

ARGUMENTO. —
Apenas estallada la revolución francesa, el diputado Varennes descubre a una aristócrata, Cléonie, a punto de ser ejecutada. La salva de la guillotina y se la lleva a la frontera disfrazada de varón, lo cual provoca diversas cuchufletas y desmanes de los soldados que los acompañan, honestamente convencidos de que el jovenzuelo imberbe necesita que lo "despierten" de una vez. (Si Marlene Dietrich hubiera sido una "star" famosa en aquella época, los soldados hubieran podido deducir, por el parecido que tiene Hazel Terry con ella, que Cleonie era mujer y no varón).

Las cosas suben de punto, el mismo Varennes se insolenta y la joven huye, refugiándose en las posesiones de otro aristócrata, Corbal, que casa con ella, una vez que ha intervenido Varennes, para protegerla de ulteriores ataques. Corbal es llamado al tribunal revolucionario y defendido por los campesinos que lo adoran.

Como Varennes ha seguido "ignorando" públicamente la presencia de la joven y a París ha llegado el rumor de su magnanimidad, el diputado se suicida en el palacio del marqués, que audazmente se disfraza con sus ropas y huye con su pasaporte, en compañía de Cléonie.

"Se non é vero", Mr. Sabatini, "é abbastanza male trovato".

"El hombre de los milagros"

(The Man Who Could Work Miracles) "United Artists". London Films Productions Ltd. Producción de Alexander Korda. Dirección de Lothar Mendes. Adaptación de un argumento original para el cinematógrafo de H. G. Wells. Director asistente, Imlay Watts. Fotografía, Harold Rosson. 'Cameramen" ayudantes, Bernard Browne y Maurice Forde .Ingeniero de sonido, A. W. Watkins. Montaje de Philip Charlot, Hornbeck. Director artístico, Vicent Korda. Trajes de John Armstrong. Efectos fotográficos especiales de Ned Mann, Laurence Butler y E. Cohen. Reparto: George McWhirter Fotheringay, Roland Young; Ada Price, Joan Gardner; Coronel Winstanley, Ralph Richardson; Mr. Maydig, Ernest Thesiger; Bill Stoker, Roberto Cochran; Posadera, Lady Tree; P. C. Winch, Wallace Lupino; Effie Brickman, Gertrude Musgrove; Teniente Grigsby, Edward Chapman; Maggie Hooper, Sophie Stewart; Moody, George Zucco; Cox el posadero, Bruce Winston; Mr. Bampfylde, Lawrence Hanray; Repórter, Bernard Nedell; Smithells, Wally Patch.

Se estrena en Estados Unidos el próximo 27 de febrero.

ARGUMENTO. —
Tres manes eligen a un pobre diablo — de entre todos los habitantes de la tierra — para que ejerza la extraordinaria facultad de provocar las más inesperadas transformaciones de orden físico con sólo desearlo y realizar un pequeño pase magnético. Corto de imaginación, el hombre no pasa de usar de su don para hacer surgir conejos, desnudar — ya que no vestir — de Cleopatra a una joven a quien admira y curar alguna pequeña dolencia ajena. A lo sumo, manda involuntariamente al infierno a un "policeman" y, arrepentido, lo traslada de inmediato a San Francisco. Pero como la codicia ajena ve en él un instrumento digno de monopolio en provecho propio, el pobre hombre va a aconsejarse de un pastor, que empieza por obligarlo a hacer que el "whisky" de su vecino se transforme en agua, y su colección de armas en aperos de labranza.

El hombrecillo acaba por darse cuenta de su poder — casi ilimitado, pues no entra a ejercerse en el espíritu y el corazón ajenos — y luego de convocar una reunión de gobernantes de todas partes del globo a un palacio que hace surgir al segundo, detiene el movimiento de la tierra, con lo cual hombres y cosas empiezan a girar por los aires, arrastrados por la inercia. Los manes comprenden entonces que es hora de llamarlo al orden y lo vuelven a su primitiva y miserable situación.

Sumario del N.o 35

NOTAS ESPECIALES DE ESTE NUMERO

LAS SECCIONES FIJAS DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

COMENTARIOS DE ESTRENOS

NOTAS DE RADIO

C X 28 TRASMITE EL CARNAVAL

Un esfuerzo más en esta semana de Carnaval, esfuerzo que proseguirá durante todo el mes, dedicado especialmente a trasuntar la inquietud del Carnaval en los distintos barrios montevideanos.

C X 28 ha instalado sus micrófonos en cinco zonas montevideanas, en tablados vecinales y entre ellos el "Tablado "CINE RADIO ACTUALIDAD" desde donde ha hecho llegar a todo el país las notas más interesantes en lo que se refiere a números populares. Pero va antes de la iniciación de las clásicas fiestas esta difusora, presentó en sus estudios gran cantidad de esos conjuntos, que como un adelanto de lo que realizarían durante los días de fiesta oficial radiaron lo mejor de su repertorio.



¡HOLLYWOOD SE ASOMBRA!, ante la aparición de un nuevo producto para colorear las mejillas. He aquí una de las estrellas más bonitas que contempla extasiada el efecto del nuevo producto de HOLLYWOOD, que ha revolucionado el arte del maquillaje. — Puede encontrarlo usted en casa de su único representante: "Peinados HOLLYWOOD".

LA GUIA DE CINE ACTUALIDAD

Durante la filmación de una de las escenas revisterilea de "El gran Ziegfeld": Virginia BRUCE en lo alto del grupo de coristas, y frente a ella el director "Bob" LEONARD, sus ayudantes y "cameramen".



PROYECTOS DEL CINE ITALIANO

EL Hollywood europeo proyectado por Mussolini va camino de ser una realidad. Tanto, que ya se anuncia como cierta la fecha del 21 de abril de este año para la inauguración por el "Duce" del núcleo central de esta nueva ciudad del cine, enclavada a diez kilómetros de Roma.

La construcción del vastísimo proyecto se hace a base de un presupuesto de ciento veinticinco millones de liras. Y su impulso constituye una fase de la campaña emprendida por el fascismo para convertir a Italia en uno de los principales países productores de películas del mundo.

Los planos de la Città del Film son obra del arquitecto Gino Peressutti. Comprenden un total de treinta edificios, cuyos gastos de construcción están financiados conjuntamente por el Gobierno de Italia y por las Compañías productoras. Algunas de éstas son muy fuertes; pero hay otras de gran modestia, a las que se dirige de modo especial la misión provechosa del "Fondo de crédito cinematográfico" que se acaba de crear en el Banco Nacional del Trabajo. Se destina ese fondo a hacer anticipos en metálico a los productores, mediante la aprobación oportuna, por el Ministerio de Prensa y Propaganda, de los guiones de las películas que se vayan a realizar. De momento, el fondo alcanza la cifra de cuarenta millones de liras, aportadas, a partes iguales, por el Estado y por la entidad bancaria. Aprobado el guión de un film, automáticamente se pone a disposición de sus productores una cantidad que cubre el sesenta por ciento de los gastos totales de filmación.

Se confía en que, disponiendo de tales facilidades económicas y de Estudios equipados con las últimas perfecciones de la técnica cinematográfica, la producción de películas se intensificará rápidamente en cantidad y calidad, y bastará poco tiempo —un par de años, tal vez— para que las cintas italianas alcancen, si no el rango de primacía que tuvieron en los años de la guerra, un puesto que rivalice con los países productores de mayor autoridad en el mercado.

En la actualidad, la producción italiana es de unas treinta películas al año, o sea, la décima parte de la demanda nacional. Se espera que, una vez en disposición de funcionar activamente los nuevos Estudios, la producción se triplicará en el primer año, e irá aumentando hasta cubrir la mayoría de la capacidad de exhibición de los cinematógrafos de Italia. Asimismo se espera que varias empresas yanquis, para eludir las restricciones del gobierno italiano respecto de la importación de films extranjeros, produzcan en el Hollywood europeo, y con artistas italianos, versiones de sus películas. Pero esto es sólo accesorio en los planes que alumbran el optimismo de los cineastas de Italia, seguros de su victoria mundial en plazo breve, por sí solos, con el único esfuerzo y la sola inspiración nacionales.

Decididamente se han propuesto crear un cine poderoso. Veremos qué resulta.

UNA AYUDA EN SU ELECCION DE PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

(Los títulos señalados en asteriscos corresponden a las películas notables de la lista)

AMOR EN FUGA (Rhythm On The Range). — Nueva demostración de que Bing Crosby —como actor de cine — es todo un "astro" de la radio. La película gustó en Norte América. Lo cual no quiere decir que gustará entre nosotros este "Lo que sucedió aquella noche", vestido con botas de montar.— (Paramount).

BOLICHE. — Esta película pudo muy bien haber sido la decana de las habladas en español. Desenterrada de algún depósito se da "pisto" en salas de primera línea, haciendo soltar abundantes carcajadas por lo remalísimo del resultado a estas alturas. — (Ibérica Films).

*** GRAN ZIEGFELD, EL (Great Ziegfeld) — Espléndida producción dedicada hacia el hombre cuya visión e inquietud crearon un espectáculo — las "Follies"— famoso en el mundo entero. La nueva actriz húngara Luise Rainer (Anna Held) evidencia una técnica de actriz dramática superior y a su lado lucen experiencia y maestría William Powell y Frank Morgan. Pocas veces Hollywool ha estado más pródigo y más espléndido en un espectáculo que ésta. "El Gran Ziegfeld" termina así su segunda semana de éxito en el "Metro". No la pierda. —(Metro-Goldwyn-Mayer).

*** JUANA DE ARCO. (Madschen Joanna). — Gustav Ucicky tergiversa los episodios históricos correspondientes a la vida de la Doncella de Orleans, supeditándolos a las tendencias del nazismo. Pero ofrece al mismo tiempo una realización plástica notable que recuerda al cine alemán de los grandes realizadores. — (U. F. A.).

* MASCOTA, LA (La Mascotte). —Disparate pseudo histórico, musical y de una locura despampanante a la que Lucien Baroux, no se empeña en ponerle coto. Pasará un rato divertidísimo. — (Mascotte Films).

MI ESPOSO ES CONDE (My American Wife). — Sátira buenísima que empieza con brío singular y termina con el desmayo sentimental de costumbre.

Abundan en ella — con todo— los elementos de diversión y no cabe derecho a arrepentirse por haberla visto. Francis Lederer, Fred Stone, Ann Sothern, Ernest Cossart. — (Paramount).



CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, febrero 12 de 1937.
Año II N.o 35.







THANK YOU SO MUCH

HACEMOS nuestra la clásica frasecita de Charlie Chan y se la dedicamos esta vez a los señores exhibidores, cuya política comercial, completamente diferente en estas últimas semanas de lo que fuera siempre en el verano, ha traído como consecuencia una renovación absoluta de las características del espectáculo cinematográfico en nuestro medio.

No hace aún un mes solicitábamos desde estas mismas columnas que los exhibidores contemplaran sus mismos intereses ofreciéndole al público de turistas —contingente más numeroso cada verano— novedades, no producciones de desecho filmadas cinco o seis años atrás. Poníamos como ejemplo el sistema del teatro Opera de Buenos Aires, imitado inmediatamente, en vista de su éxito, por otras salas porteñas de categoría.

No vamos a tener la pretensión de creer que nuestro editorial motivó una variante en los planes de los encargados de formular programas de exhibición: pero lo cierto es que pocos días después se registraba una semana cinematográfica, que pocas de la temporada invernal podrían superar en cuanto a calidad de estrenos.

"El Gran Ziegfeld", "Juana de Arco", "La mascota" y una amable comedia intrascendente pero no tediosa como lo son por lo general las que se ofrecen a estas alturas —"Mi esposo es conde"— formaron ese plantel de estrenos, uno de los cuales, el del "Metro", ha venido realizando un milagro no producido hasta la fecha ni en plena temporada invernal: mantenerse en cartel quince días con magníficas entradas. Y eso durante el desarrollo de fiestas que por su índole se consideró prohibitivas para el normal éxito de cualquier espectáculo.

Ningún hecho más elocuente que éste para confirmar que estábamos en lo cierto al pedir buenos programas para la temporada veraniega. Felizmente, la cosa no se ha limitado solamente a una semana, y en la próximo-pasada tuvimos "El hombre de los milagros" para hacer frente con su interés y su particular humorismo al llamado de las charangas callejeras que se oían desde dentro en el cine.

Que sea ésta la piedra fundamental de un nuevo sistema destinado a beneficiar, en primer lugar, a los que tan improcedente lo consideraron durante años y años... Y "thank you so much". En nuestro nombre y en el del público.



Robert Armstrong

El cuentista con un gran fondo de ingenuidad, el periodista guarango y hasta el héroe "heavy" han tenido en él un cabal personificador. A los diez años de iniciada su carrera cinematográfica, aún se mantiene en primera línea.



Joan Bennet

Cuenta entre los "felices elegidos" que mantiene bajo contrato Walter Wanger, para quien ha filmado "Aquellos ojos morenos", en que la veremos reaparecer hoy junto a Gary Grant. Acaba de terminar "Two In A Crowd" para "Universal" y "Wedding Present" para "Paramount".



Don Ameche

Siguiendo la oscilación del barómetro de su éxito, cuyo mercurio empezó a subir a raíz de su presentación en "Los pecados de los hombres", "Twentieth Century-Fox" tanto le ha ofrecido un sofisticado galán en "Ladies In Love" como el indio rebelde de "Ramona", papeles en que lo veremos a principios de temporada.

Perifonea Cal York



Las Estrellas Aprenden Toda Clase de Oficios y Deportes Para sus Papeles

Con frecuencia se habla del valor educativo del cine, pero casi nunca se comenta el hecho de que los films sirven para educar a las estrellas al mismo tiempo que al público.

Es muy raro el film que no obliga a sus estrellas a aprender algún oficio o deporte destinado a comunicar a sus respectivos papeles todo el realismo posible.

Carole Lombard tuvo que aprender el oficio de manicura para interpretar con propiedad su película con Fred MacMurray.

La estrella sorprendió a los clientes de un establecimiento de Hollywood presentándose, pocos dias antes de que empezara a rodarse la película, ante ellos con un uniforme blanco y poniéndose a cuidar manos bajo la tutela experta de una manicura.

Tanto MacMurray como John Howard tomaron lecciones de aviación antes de empezar su actuación en "Trece horas de vuelo", en la que representaron dos pilotos aviadores.

Por igual motivo Fred MacMurray tomó lecciones de acordeón. En su película "La princesa de Brooklyn" interpretó el papel de un músico que toca dicho instrumento.

Hace algún tiempo, Sylvia Sidney tuvo que aprender a manejar una máquina de estampar para poder representar con fidelidad el papel de operaria de una fábrica. En varias escenas aparecía trabajando en la máquina y al terminar el rodaje de la película habia adquirido un conocimiento completo de su manejo.

Claudette Colbert no aprendió a escribir a máquina hasta que tuvo que interpretar un papel de dactilógrafa.

Marlene Dietrich conduce su automóvil con bastante pericia, pero hace algún tiempo no hubiera podido explicar la diferencia entre el freno y el acelerador. La necesidad de conducir un automóvil en su película "Deseo" la obligó a tomar lecciones.

Y aunque parezca inverosímil, es un hecho que Gary Cooper no sabia bailar hasta que se vió forzado a aprender para poder desempeñar uno de los principales papeles en una película, (Calle sde la ciudad).



Abajo: Florence Rice, actriz que de la "Columbia" se pasó a la "Metro", se muestra coqueta ante su residencia en Culber City, aunque el traje de riguroso "sport" no se preste para mayor lucimiento del eterno femenino.

Arriba: De difícil solución es este ligero almuerzo en que Dorothy Mc Nulty se ha hecho una especie de nudo gordiano al darles de comer a sus compañeros de estudio James Stewart y Sam Levene. A complicar las cosas está el capricho de James en ser quien ofrezca un bocado a la nueva estrella.



Un Actor Obstinado ¿Recobrará su Prestigio?

¿Es posible para un actor recobrar la popularidad perdida?

Matt Moore, veterano del cine mudo, mira al interlocutor con fijeza y con aire resuelto contesta: "¡Ya lo creo que es posible!"

Esta respuesta no nos sorprende en un hombre de su temple pero la fijeza de su mirada nos hace lamentar haberle hecho la pregunta.

"Yo soy uno de los que están haciendo la prueba", añade Matt. "Y estoy seguro de que me saldré con la mia"

Al verle ante nosotros no podemos evitar que crucen por nuestra mente recuerdos de aquel Matt Moore protagonista de "The Cave Man" (El hombre de las cavernas) y de otros éxitos sensacionales de épocas pasadas. Físicamente es el mismo, aún cuando sus cabellos empiezan a blanquear, y sus ojos azules y su voz firme dejan una impresión agradable.

"En aquellos tiempos", dice Matt, "yo ganaba tres mil dólares por semana y había llegado a la cumbre. Son muy pocos los actores de hoy en día que han ganado más que yo y sin embargo aqui me tiene usted. He representado un papel insignificante en la película de Bing Crosby "Todo vale"

"Ya sé que la culpa es mia. Nunca me ocupé de la publicidad o de la numerosa correspondencia que solía recibir de mis admiradores, olvidándome que estos requisitos son indispensables para mantener la popularidad.

"Aleccionado por la indiferencia d. público trato de reconquistar mis laureles y si lo consigo mi conducta será muy distinta."

Afortunadamente Moore es uno de los pocos actores que supo conservar su dinero y por lo tanto puede esperar con toda tranquilidad.

"Ahí tiene usted a Warner Baxter", añadió Moore. "Hace algunos años había decidido retirarse a una hacienda que acababa de adquirir. Y el mismo dia que tomó posesión de su hacienda, Raoul Walsh, que debía interpretar el principal papel en "In Old Arizona" sufrió un accidente de automóvil y el estudio tuvo que buscar otro actor que hablara el inglés con acento mexicano. Baxter interpretó el papel y con él empezó una nueva carrera.



Laurel y Hardy tal como son, sin galeritas ni raídos "jaquets". Distintos — casi irreconocibles — de sus eternos vagabundos cinematográficos, reciben el saludo afectuoso de Hal Roach, el productor que hace varios años los ha contratado y que al parecer insiste en mantenerlos en sus películas, mientras haya público que vaya a verlos o niños que rían con sus "gracias". Y como esto todavía no ofrece dudas, nuestros amigos tienen asegurado un puesto casi vitalicio.




CARNAVAL IN-
VADIO LOS TEATROS
Palacio SALVO
SODRE


ARTIGAS
SOLIS
MITRE



Wallace BEERY

Vuelve Wallace BEERY a la pantalla del Cine "Metro", secundado por Eric LINDEN y Cecilia PARKER, trío éste que apareciera ya en "¡Ah Wilderness!" y que en razón de su éxito anterior fueran elegidos para "Viejo Haragán", próximo estreno de la Metro Goldwyn Mayer en su sala de Cuareim y San José.

GALERIA DE ESTRENOS

LAS MANOS DE ORLAC



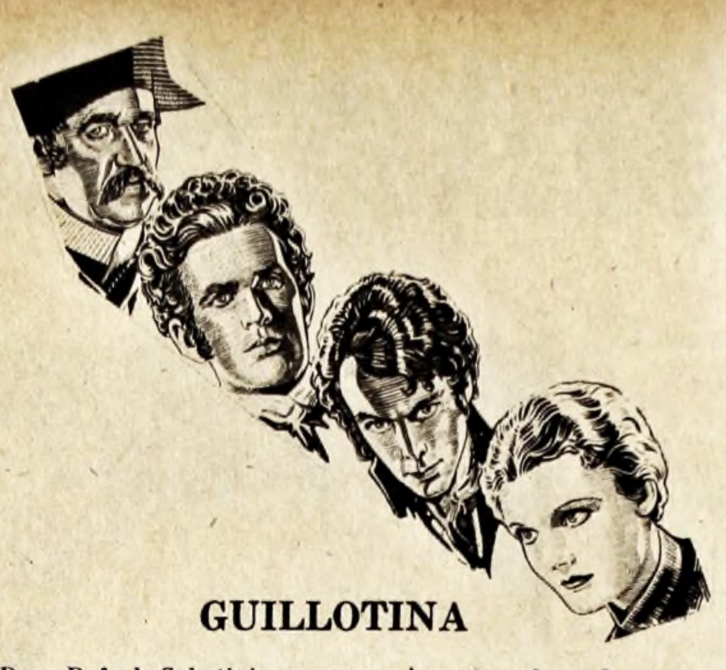
Si los exhibidores tuvieran el buen acuerdo de romper de una buena vez con sus rutinas y preocuparse por ofrecerse al público programas originales — se anunciaba la posible inauguración del "Ambassador" con la exhibición de "Reina Isabel" película filmada por Sarah Bernhardt para la "Paramount" al iniciarse las actividades de la empresa, hace más de veinte años, conjuntamente con el estreno de "Champagne Waltz", (pero naturalmente éste resultaba demasiado bueno, demasiado atractivo y no podía ser) — quizá hubiéramos podido ver, conjuntamente con esta película "Metro Goldwyn Mayer" la versión muda que de "Las manos de Orlac" ofreció Conrad Veidt en el apogeo de su carrera cinematográfica. Con "Caligari", "El estudiante de Praga" — una vanguardista y la otra romántica — "Las Manos de Orlac", fué síntoma de un cine alemán cuyas expresiones plásticas tuvieron siempre una extraña y alucinante sugestión, salvadora de la banalidad de los temas cuyos directores les daban, además, rara calidez de espíritu. Estas otras "Manos" aparecen atadas ahora por el criterio realista de Hollywood por la habitual indiscreción de los micrófonos que, abiertos siempre a todos los ruidos, privan a la realización del misterio que es en sí el silencio, por el afán de truculencia desarrollado cada vez más frenéticamente a la sombra de algunos éxitos de taquilla obtenidos por los monstruos de Karloff.

Nada queda de aquel género, magistralmente cinematográfico en manos de los alemanes, y su sustituto el "guignol" californiano ofrece chillidos en vez de carcajadas siniestras, truenos en vez de sombras, síntomas de hipertiroidismo en vez de sensualidad morbosa y conversación en lugar de "atmósfera". Todo lo cual es, justamente lo que merece Peter Lorre, un actor que sigue viviendo de rentas de su éxito en — "El Vampiro Negro" — obtenido más gracias a su facultad de desencajar la expresión y hacer que los globos de sus ojos salieran fuera de sus órbitas a tomar el fresco, que a verdadero talento de intérprete según creo — y que cuando no ha hecho el ridículo posteriormente, no pudo con su papel, como ocurriera en "Crimen y castigo".

La expresión particular de Mr. Lorre no resulta de hombre aterrorizante, sino aterrorizado, a través de las escenas de este "debut" que le preparara Hollywood. Como en "M", sólo una nota puede dar con relativa felicidad su máscara de peluquero jugador de "póker" en el club del pueblo: la nota de locura erótica. Y Mr. Lorre la da con tanta facilidad frente a la muñeca de cera que representa a Frances Drake como frente a la misma Frances Drake en persona. Bueno: es que entre ambas la diferencia resulta poca; en un caso pestañean los ojazos increíbles y en otro no. Otra de las cosas de su repertorio que, desgraciadamente, saliera a relucir en su caracterización de Raskolnikov también aparece en las escenas finales de "Las manos de Orlac": la risilla de cotorra frenética que el actor alemán se permite en los instantes que él considera de "pathos" trágico.

Esta colaboración prestada por el talento "importado" a la novela de Maurice Renard hace descansar las defensas de la película en la labor de los fotógrafos, como ocurre siempre en Hollywood cuando se intenta poner la carne de gallina a cierto público. Chester Lyons y Gregg Toland recuerdan pese a esta ingrata obligación, la buena época del expresionismo en las sobreimpresiones del sueño de la protagonista: paisaje, manos que se mueven sobre un teclado, teclas que suenan solas, ferrocarril y rostro torturado del profesor. En cambio, Cedric Gibbons — "Mr. Dolores del Río" — ha dado muestras de un sutil humorismo de lo macabro en ese teatro de "grand-guignol" cuyas puertas se cierran con fémures, cuyos boleteros decapitados hablan con voz femenina y cuyos postres están adornados con calaveras de Chantilly.

R. A. D.



GUILLOTINA

Don Rafael Sabatini, generoso inventor de toda una historia con épocas y costumbres "a su manera" ha hecho sin duda de más de un estudiante un indisciplinado, que optando por dicho "historiador" se atrevió hasta a contradecir a algún catedrático de campanillas. Con menos ingenuidad que esos estudiantes, pero con peores resultados aún, proceden ahora algunos productores cinematográficos.

Cuando el espectáculo suple la acción, cuando la trama es simplemente accesoria y la técnica interpretación, y dirección obedecen un único criterio plástico o artístico, disculpable es que a el no se supediten los hechos, a un criterio exacto y rigurosamente histórico.

Pero el asunto de "Guillotina" es una majadería que lo mismo podría aplicarse a un episodio de la Revolución Francesa que a una guerra entre tribus de la península de Kantchaka. Y una majadería indisculpable por su realización. No basta vestir a unos cuantos individuos al estilo mazorquero e insistir con que Nils Asther es revolucionario porque tiene el pelo largo. El romance entre "sans-culotte" y Aristócrata no tiene explicación. Ni tampoco la requería. Cuando la locura se posesiona de una pluma "hace decir" disparates, inventar personajes y caer en los lugares comunes más socorridos.

Lo que resulta francamente deplorable es que la cinematografía inglesa, tan cuidadosa de las versiones históricas que llegaron a alturas insuperables en las biografías de Enrique VIII y de Catalina la Grande, haya cedido a la novela sin criterio y desaprovechado la vena de actor que hay en Nils Asthers, tan cumplidamente demostrada en "El sultán rojo". En cuanto a Hazel Terry, esperemos otra oportunidad para juzgarlo, a Hugh Williams deseémosle un poco más de suerte para la próxima y a Noah Beery otro "Rey de los Condenados", a objeto de olvidar su pobre papel en esta "Guillotina" que es de esperar no caiga sobre la buena fe de muchos espectadores. Por lo pronto, les advertimos que el pueblo revolucionario no pronuncia las palabras "liberté, egalité, fraternité si no es con música de opereta: que los feroces perseguidores de Cléonie le disparan en el claro del bosque como si estuvieran ejercitándose en el tiro al pichón; que los traductores del diálogo dicen cosillas como "fisiologia" por "filosofía" y que ante esta película atacada de ataxia locomotriz —como en algunos momentos lo están los actores— el público rió algunas veces de buena gana.



UNA SEMANA DE FELICIDAD

SI todas las semanas de felicidad son como ésta, no nos cabe derecho a quejarnos a aquellos que debemos estar atentos al llamado del despertador doscientos noventa y tantos días al año.

Esta semana de felicidad es más o menos como esas "garufas" tipo "pic nic" dominguero que uno se hace "para descansar".

Y en la susodicha semana, por más señas hablada en español, no faltan — como era de suponer — los eternos él y ella.

Fuera del argumento que va en hoja aparte, se destaca en la película lo galleguísima que es Raquel Rodrigo que con su tranquito, mezcla de taconeo y jota se parece a todas las María Pérez que "un día se embarcaron para conquistar, no América, sino, un americano por lo menos". Sus ojos parecen querer indicar la posibilidad del movimiento continuo y su figura y sus andares no tienen nada que envidiar a los de la clásica "vedette" española de zarzuela. La chica hace lo que puede con su cara, pero el cuerpo no la acompaña. Y de ello afortunadamente se dió cuenta su director que, cuando debe aparecer en traje de baño tiene el tino de hacerle poner pantalones.

Tony D'Algy resultaría graciosísimo y desenvuelto para un cine familiar; para cine comercial atenta algunas veces contra el equilibrio nervioso de sus espectadores con la pegajosidad y la vocecilla de tía molesta de que dota a su galán, uno de esos galanes guarangos que escriben las cartas de amor a máquina.

El mecanismo — tipo cocina económica — que sirvió para grabar la película evidencia su "alta calidad" no sólo de los parlamentos que uno sabe algunas veces que existe por la gesticulación labial de los intérpretes, sino también en la escena de la tormenta cuyos truenos dejan la impresión que se ha caído una vajilla al suelo y no de la fina precisamente.

Hay cierto ritmo llevadero y cierta preocupación por la continuidad, mantenida no con recursos fotográficos sino de diálogo que podrían incluirse en el flaquísimo haber de esta realización. Pero también hay algunos efectos de corridas ultra-rápidas, conseguidos con cámara de movimiento retardado, que creíamos relegados a las películas de Mack Sennett (1918-22). (Notas de E. D. F.)

"EL HOMBRE DE LOS MILAGROS"

El cine mostró a H. G. Well — un repentino fanático del "séptimo arte" desde entonces — lo que podían ofrecer de fingida materialización sus trucos a las utopías características en las novelas y en las predicciones del autor de "Lo que vendrá". Wells pudo advertir entonces, al verlas con alguno de sus imaginados volúmenes, lo campanudas que parecían algunas de sus conclusiones filosóficas, lo poco verdadero de alguno de sus postulados y lo limitado de su imaginación — con parecer ésta ilimitada a los muchos compatriotas suyos cortos de sueños y quimeras, que habitan el Imperio Británico.

Inmediatamente arrepentido, H. G. Wells escribió para este involuntario mentor una humorada en que, por estar el tono apocalíptico sustituído por el chiste y el discurso casi estadístico por el sarcasmo, se levanta en veinticinco puntos por lo menos el nivel







SI, MR. BROWN

Sí, Mr. Brown. El carnaval y la deserción del público de los cines de estreno — para llegar a los situados en 18 de Julio se necesitaba un verdadero heroísmo de aficionados a prueba de codazos y empujones — no lo autorizaban a llegarse a usted nuevamente a estas playas. Aunque sus maletas traigan etiquetas de Londres y Southampton y su socio Mr. Baumann sea Jack Buchanan esta vez. Porque cuatro años atrás ya le habíamos dicho, con musiquita de Abraham, "How do you do, Mr. Brown?" y nos habíamos puesto al tanto, mediante los buenos oficios de algunos cómicos franceses trasladados a Berlín, de las circunstancias en que llegaba usted a casa de Mr. Baumann: cuando Madame lo dejaba plantado por no querer consentir Monsieur en que su perrita Bibí cenara a la mesa junto con el invitado.

Ya supimos esa vez que durante la visita a Ud. lo tenían enderrado en dos salas y dos "cabarets", puesto que se nos obliga a ser testigos de su cautiverio escénico y de la interminable charla consiguiente. ¿Para qué volvió usted, Mr. Brown, a hacernos acordar de una vieja historia que ni siquiera aquella vez nos resultó todo lo divertida que a Ud.? Para qué, si Mr. Baumann en vez de ser el "chansonnier" ligero e intencionado que su aventura exigía, es Jack Buchanan, un cómico inglés pasado por niebla, que expresa espiritualidad torciendo la boca y confunde comicidad con caricatura de la gruesa? ¿Para qué, si cuando Madame y la secretaria se alegran y cantan, ambas expresan gutural y plásticamente el "jazz" con el mismo conocimiento del asunto con que podría hacerlo Blanca Podestá? ¿Para qué, si Margot Grahame está irreconocible con ese rubio platinado que invade todos sus rasgos físicos y Elsie Randolph tiene una nariz excesiva como para justificar sus piropos, Mr. Brown?

Observe Ud. que no decimos: "Sí" sino "¿Para qué?" ¿Creyó Ud., por si acaso, que era novedad suficiente para justificar su nueva visita el que la fábrica de automóviles de Mr. Baumann lo fuera de muñecas esta vez? Observe que si Ud. lo toma como novedad, no ha de faltar en cambio quien piense que al repetirse en Londres su aventura cinematográfica, no se encontró una fábrica de coches interesada en la "réclame" que el mismo cuento dicho en inglés pudiera ofrecerle. Sí, Mr. Brown, convénzase de que debió haberse ahorrado Ud. el viajecito...

de sus últimas elucubraciones. "El hombre de los milagros" es un tímido habitante de una ciudad de provincia con quien los dioses se divierten concediéndole el don de realizar cuanto disparate se le antoje. Expresión satírica de una verdad eterna: el hombre, "rey de la creación", ha sido dotado de una inteligencia maravillosa por la Naturalea. Pero sólo la emplea —como el hortera de Wells — en actos de prestidigitador de feria, ya sea en política, en arte, en investigación científica. Muy pocos llegan a sentir el soplo de lo grande, el afán de eternidad, el ansia irresistible de belleza; con sólo sentirlos ya los habrían incorporado a su vida y pasarían a la condición de genios. El hombre común, irreligioso por naturaleza, sólo considera la vida como un tránsito demasiado breve para agregarle la tortura de crear. Si se le ocurriera algo alguna vez sería detener la tierra, como hace este hombrecillo: desastre equivalente a las guerras que el original verdadero del personaje se precipita con matemática regularidad. Hacen bien los dioses en expresarse un poco despectivamente, por tanto, de quien desdeña dones tan magníficos y sólo los emplea en hacer surgir un conejo debajo de un bonete, mal que les pese a ciertos espectadores que oímos inclinados a protestar ante las frases resumantes de verdad de esos manes.

El argumento y la realización de Lothar Mendes se ciñen estrictamente a esta nueva y refrescante disposición de Wells, mucho más seria en sus resultados que sus tan sesudas afirmaciones de otras veces. No hay grandes despliegues de imaginación y de realización en la cinta porque de ellos serían incapaz George Mc Wirther Fotheringay, su protagonista. Pero tanto la aparición y desaparición de conejos en un santiamén como la aparición y desaparición de un palacio que es uno de los "sets" más gigantescos del cine, están realizados con el mejor estilo y con los mejores trucos, así como la zarabanda de hombres y cosas arrastrados por la inercia al detenerse la tierra. Los hizo un verdadero "hombre de los milagros": Ned Mann, que inundó el mundo en "El diluvio" al módico precio de 40.000 dólares; que hizo volar la alfombra mágica en 'El ladrón de Bagdad"; que hizo atravesar al bueno del fantasma Glourie un muro de piedra en 'El espectro errante". Los milagros de Ned Mann proporcionan esta vez el ochenta por ciento de sustancia humorística que no hay en los diálogos y que no habría tampoco — para los espectadores acostumbrados a calar poco hondo — en las figuras del cura, del burgués, del comerciante y del banquero, retratos humorísticos al agua - fuerte de personajes con quienes nos codeamos diariamente.

La parafernalia de que se rodeó Ned Mann — más que la intervención de Lothar Mendes, un realizador irregular — deben haber inspirado a Roland Young ese retrato tan rico en matices, tan absolutamente verdadero en el tono, del pobre hombre corto de recursos espirituales. Y no diremos que éste es un milagro, porque para sacarlo de la categoría de acontecimiento inesperado está el magnífico antecedente de su Uriah Heep en "David Copperfield", amén de múltiples caracterizaciones de valimento.

(Notas de R. A. D.)

JOAN CARDNER — la azorada aristócrata de "La Pimpinela escarlata" — ha encontrado en las filas de Gorda la "chance" de hacer cosas interesantes que siempre proporciona el inquieto y múltiple realizador húngaro. Sin estar a la altura de sus merecimientos, el papel de Ada Price en "El hombre de los milagros" le ofrece dificultades que han de serle convenientes en la progresión de su carrera interpretativa.

UN VERDADERO HOMBRE DE LOS MILAGROS.
ESTE NO ES UN MILAGRO

La mejor película de la semana:
"EL HOMBRE DE LOS MILAGROS"
El mejor actor: ROLAND YOUNG

CUENTO CHINO. — No sabiendo cómo continuar su tren de juerga, Manola (Aurora Redondo) y Gregorio Valeriano León) cuentan a sus tíos Doña Damiana (Rafae'a Rodríguez) y Don Blas (José Alfayato) que esperan "novedad", a objeto de que ellos, enternecidos, suelten el dinero necesario. (Escena del primer acto de "Manola-Manolo". En la página de enfrente: PROCESO DE UNA ESCENA. En plena conmoción la casa de Don Marcelino (Valeriano León) lo rodean en el segundo acto su mujer y su hija (Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo) y su dependiente (Fracisco Melgares). Pero la conmoción — que se desvanece de inmediato con la llegada de Don Pepe (Julián Pérz Avila) como puede verse en la fotografía de la derecha, no se debe a un chiste de Muñoz Seca, sino a un tiro, porque así pretende hacer reir esta vez el autor de "La venganza de Don Mendo": como los pistoleros revolucionarios a quienes brulotea en "Marcelino fué por vino": a tiros.



TALIA DESAFIO A MOMO



..MANOLO. — Aurora Redondo viste ropas masculinas y se deja cortar sus ricillos para el personaje que le ha escrito Luis Fernández de Sevilla. — MANOLA: Pero en la página opuesta y frente al espejo de su camarín, toma pronta revancha femenina de su sacrificio.

DOS ESTRENOS DE LEON REDONDO: "MANOLA-MANOLO" y "MARCELINO FUE POR VINO"

El 18 de Julio — que desde hace tres años ha entablado competencia al Carnaval continuando sus espectáculos como si éste no existiera — albergó a los peatones heroicos que por ver una función de teatro se decidieron a soportar veinte empellones, quince puntapiés, diez manoseos y un chorro de éter en el ojo en el espacio de cien metros, rasgos distintivos, del versallesco carnaval de Montevideo. Y no sólo es fue dado a estos ver una función de buen teatro, sino una función de ética escénica. Los actores de la compañía León-Redondo trabajaron para esos pocos espectadores heroicos lo mismo que para mil espectadores prontos a la carcajada. Lo cual nos trae a la memoria la discusión de asuntos personales que acostumbran hacer todos los veranos los cómicos del Maipo ante esos mil espectadores, como si fueran estos veinte. Semejante premio bien valía la pena de soportar, además, un desahogo político de los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, "Marcelino fué por vino", donde se acumulan los rasgos y situaciones más propios de esa clase de obras que los cómicos llaman "gordas" en su jerga escénica y donde ambos se pasan lanzando improperios, por boca de sus personajes, a los pistoleros de la revolución. Como si ellos no fueran esta vez los pistoleros del teatro cómico y pretendieran hacer reir en el primero y segundo actos — ya que no con chistes — a tiros. Y cuando se callan los tiros, descansando en sus actrices; Rafaela Rodríguez — cuya espontaneidad está siempre más allá del adjetivo — y Aurora Redondo, una deliciosa "niña boba". Pero pongamos párrafo aparte para Aurora Redondo.

*

Días antes había lucido esta comedianta todas sus dotes — que no son pocas — en una comedia, "Manola-Manolo" que le escribiera Luis Fernández de Sevilla; una comedia que n piara concebida y festejada cientos de noches en París o en Berlín si se atiende a su espíritu "risqué" y su asunto escandalosamente novedoso para públicos españoles. Pero ni en Berlín — donde ocurrió alguno de los casos en que se inspira el autor — ni en París tuvo nadie la ocurrencia de llevarlos a escena, y en cambio el señor Fernández de Sevilla se sacudió el tufo de algunos de sus sainetones con esta pantalla difícil de manejar. Como la profesional, varonil y enérgica a ratos, acusada calumniosamente de intersexual por un admirador despechado y empeñada luego en castigar la credulidad de su marido sosteniendo la farsa, Aurora Redondo mostró toda la facultad camaleónica de cambios de gestos, de tonos de voz, de matices, que había podido adivinarse entre sus ricas dotes, ahogadas por personajes sin tres dimensiones en temporadas anteriores. Valeriano León cedió esta vez — en las dos obras que









mencionamos — honores y oportunidades a su mujer. Y Fernández de Sevilla cedió un buen drama, o una gran comedia, a la tentación madrileña de hacer constantemente chistes de este tenor:

El marido en trance de perder a su mujer por una operación que le adjudique el otro sexo: — ¡Si que estamos arreglados! Se casa uno con una mujer y luego resulta el general Miaja.

La mujer: Hace muchas noches que sueño que soy guardiacivil.

El marido: Ya lo serás, hija mía, ya lo serás.

El ayudante: "Desde que me suscribí al Boletín Seráfico, he aprendido a sufrir con paciencia las cosas. Ahora digo como San Francisco: Hermano Asno, Primo Carnera"...

La mujer: ¡Estás excitado! ¿Qué te pasa?

El marido: ¡Es que llevo ya tres tomos de Marañón!

La tía: (Desilusionada al decírsele que lo del heredero que esperaban sus sobrinos era un cuento. Eso que habéis hecho no se hace. Mejor dicho, eso que no habéis hecho se hace.

No resulta fácil elogiar con elegancia, y en las interpretaciones de la compañía León-Redondo todo — o casi todo — ha de medirse con elogios. Por lo cual cedo a mi vez el espacio que podría destinárseles a la espera de inventar con más tiempo algunos nuevos y dignos de los excelentes — "excelentes" está muy manido ¿no ven Vds.? — comediantes. — **R. A D.**



QUE original es esta actriz! ¡No se parece a ninguna otra!", piensan, sin excepción, cuantos ven actuar a Katharine Hepburn. Sobre todas sus facultades de intérprete, se destaca una virtud más rara aún: la personalidad. Así lo reconocen todos; pero muy pocos han buscado la razón de ello. La tiene, y es muy sencilla: Katharine Hepburn huye de la afectación como el fuego del agua. La afectación le inspira un horror instintivo.

Cuando Katharine llegó a Hollywood no permitió que, a título de publicidad desfigurasen su carácter, atribuyéndole una porción de historias, gestos y frases de ingenio más o menos dudoso, que ya tenían preparados para ella en las oficinas de propaganda.

Katharine se negó a subir a aquel falso y pintoresco pedestal. Se pronunció contra las tradiciones hollywoodenses, desconcertando a todo el mundo. ¿Por qué simular un falso carácter, cuando ella sentía dentro de sí un temperamento artístico más fuerte que todas las ficciones? ¿Presentarla a ella, todo naturalidad, en una atmósfera de misterio? Eso era ridículo. Si a Katharine le gusta la sencillez y espontaneidad de las almas infantiles, y se divierte rodeándose de niños, y ríe con ellos y con ellos juega, ¿cómo iba a tolerar que la presentasen en actitudes lánguidas de terrible vampiresa improvisada en el Estudio?

Nada más opuesto a semejante ficción que su carácter... y su timidez. Porque Katharine Hepburn es tímida, con la timidez de la sensitiva que se pliega sobre sí misma al menor choque grosero.

Su delicadeza le hace silenciosa y retraída. Le tiene miedo a la notoriedad, aunque, como todos los tímidos, aparente a veces —y esta es su única ficción— una gran presencia de ánimo.

"Cuando fui a Nueva York —ha confesado Katharine,— a buscar trabajo, mi mayor enemigo era mi cortedad, y luchaba para vencerla. Cada mañana me levantaba muy animosa y decidida a ir al despacho de un agente teatral que había de colocarme. Pero mi valor desfallecía a medida que me aproximaba al edificio donde estaba el despacho, y, ya en la acera, la vacilación se apoderaba de mí, la excitación crecía y mi primer cuidado era buscar un rincón donde rehacer mi pobre "toilette" y recobrar alientos.

Después, cuando llegaba al corredor, iba más muerta que viva. Tem-

Katharine HEPBURN

blaba, tocaba el timbre. Me recibía una mecanógrafa, y yo le hablaba atropelladamente, deseando en el fondo que me negase la entrada al despacho del "gran hombre", como así sucedía sin remedio, porque aquella muchacha no podía concebir que una joven tan tímida, confusa y balbuciente como yo, pudiera nunca desenvolverse en escena.

Durante varios días, vi cómo otros pretendientes entraban con facilidad en la caverna del ogro, que eso se me figuraba el despacho del agente, y yo no pude lograrlo nunca. Estaba desesperada.

Pero, desde luego— concluye sonriendo la actriz,— he vencido aquella timidez primitiva. Ahora soy otro".

Sus compañeros de Estudio no lo estiman así. Dicen que Katharine tiembla al anuncio de una reunión de sociedad y que todavía no se atreve a ir sola al despacho del director, y mucho menos al restaurante del Estudio. Para estos casos busca siempre uno de sus conocidos, y le dice: "No me decido a ir sola. Haga el favor de acompañarme. Tomaremos una mesa para nosotros en un lugar poco visible".

Este miedo a llamar la atención de la gente es el que le lleva a huir de las interviús siempre que puede.

"No me gusta hablar de mí misma, porque supongo que, en todo caso, lo que al público le puede interesar son mis actuaciones en los films, y no mi vida privada. Me desconciertan las preguntas, y no soy elocuente en las respuestas. ¿A quién pueden interesar mis opiniones sobre la moda, sobre la música o sobre la literatura, si yo no soy autoridad en nada de eso

No creo que valga la pena hablar de mí en periódicos y revistas, a no ser cuando critican o comentan mi trabajo; porque, insisto sobre ello, supongo que el público me dispensa como actriz y no como mujer. No he comprendido nunca por qué se mezcla la vida íntima de una actriz con su vida artística, y por qué su actuación pública ha de influir en su mundo privado".

Y esta es la razón de que jamás Katharine vaya seguida de una corte de fotógrafos y periodistas, como ocurre con otras celebridades de la pantalla. Y a tal punto llega la timidez y succeptibilidad de la Hepburn, que sería



incapaz de trabajar en el "plateau" si hubiese en él alguien extraño a la película que se está rodando. Succeptibilidad que le lleva a ser extremadamente delicada con sus compañeros de trabajo. Un ejemplo de esta delicadeza de sentimientos fué la acogida que hizo a Charles Boyer hace cerca de dos años y que aún es recordada amenudo, cuando el gran actor reemplazó a Lederer en "Corazones en ruinas".



Katharine HEPBURN, la fealdad hecha belleza por virtud de luces interiores. Nos presentará a principios de temporada su "Retrato de una rebelde"

Habían circulado algunos rumores acerca de los motivos que aconsejaron la substitución de Lederer. No faltaba quien lo atribuyera a imposición de la Hepburn. Aunque falta de fundamento, la historia llegó a oídos de Boyer, y éste empezó a trabajar con Katharine bajo la impresión recelosa que es de suponer. Ella lo comprendió así, y decidió desvanecer las prevenciones de su "partenaire". Al terminar la primera escena que impresionaron juntos, se encaró con él y le dijo simplemente: —"¡Magnífico!". Enseguida los dos se hicieron buenos amigos y, Charles Boyer asegura que jamás ha actuado con ninguna actriz que le haga tan fácil y tan agradable el trabajo.

Y es cierto. Katharine es la sencillez personificada. Hermética y seria, cuando cree que la observan; afectuosa y cordial, en la intimidad, y enemiga de la ficción. Sus mejores camaradas son los niños y los humildes; su pánico son los fotógrafos y los reporteros. Cuando actúa ante la cámara, lo hace olvidándose de cuanto le rodea, sin pensar en su lucimiento ni en adoptar falsas actitudes heroicas para deslumbrar a la galería. Vive intensamente la vida del personaje que interpreta, y diríase que no le importa el aplauso. En lugar de fingir, siente. Trabaja para el arte, no para ella. Y aquí está el secreto de su inconfundible personalidad.

Katharine no se preocupa de "parecer"; lo que le interesa es "ser". Por eso no adoptó como otras estrellas de la pantalla, una "línea" o estilo determinado, ni acogerá nunca con palmaditas en el hombro, y llamándole familiarmente por su nombre de pila, al primer reportero que se acerque a ella. La publicidad nada tiene que hacer con Katharine Hepburn. Su timidez, que, ya es tiempo de decirlo, no es otra cosa que delicado alejamiento e innata modestia, rechaza como demostraciones de mal gusto y de insufrible vanidad el elogio desmedido y sin tacto de una concurrencia mercantil que anuncia a sus estrellas como artículos de fantasía o como las últimas novedades de la temporada.

La legión de los que no regresan



HENRI DUVERNOIS, a los sesenta y un años, pasó a enrolarse a la legión el 29 de enero. Había dejado la novela por el teatro; y el periodismo por aquélla. Había dejado la sonriente confianza de la pre-guerra por la angustiada inquietud de la post-guerra, proceso historiado en sus libros "La poule", particularmente. Entre todas estas ascilaciones, este escritor — por serlo — no llegó nunca a hombre de teatro. A la luz de la revisión desapasionada "La fugue", "La guitare et la jazz-band" y otras han de mostrar dentro de poco menos cuerpo y más vestiduras retóricas, que las que se le supusieron a simple vista.

ALBIN VALABREGUE, que murió el mismo día a los ochenta y cinco años, había dado u nvuelco todavía más absoluto y más parisién — en París, donde Gide se hace un día católico y el siguiente comunista, nada sorprende: — había pasado del teatro cómico al espiritismo. En el primero lo conocieron y festejaron nuestros abuelos: en el último lo celebrarán, probablemente, nuestros nietos.

PIERRE VALDAGNE, sólo se enroló en la legión tres años más joven que su colega Valabrégue. Su proceso de escritor fué opuesto al de Duvernois, al que siguió a las filas donde son tan escasos los reclutas voluntarios sólo un día más tarde: el 30 de enero. Valdagne obtuvo su mejor éxito con la Réjame y bajo le padrinazgo de Alexandre Dumas, Fils, y desde entonces escribió su decena de comedias festejadas. Pero aburrido del teatro, prefirió dejar explayar los movimientos sentimentales de sus heroínas en las páginas de la novela, donde se puede hablar del fru-frú de las sedas sin que las figurantas protesten por tener que comprárselas.

MARIE PREVOST, en Hollywood, murió días antes. La oficina de enrolamiento de la Legión se había instalado entonces lejos de ese París finisecular que representaron los tres autores desaparecidos: en un centro más nervioso, más rápido, más pulverizante, donde se hace un nombre de la noche a la mañana. Y donde también se deshace tan naturalmente, que no hay períodos del día para alojar en ellos su desaparición.

Casi cuarenta años contaba la otrora tentadora corista de Mack Sennett —que alborotó los años de nuestra infancia con sus trajes de baño excesivamente breves para aquella época — al morir de un ataque cardíaco en su residencia de Hollywood. Había engordado. Desempeñaba segundas partes cómicas, como aquellas en las cuales empezó. Cada vez esas partes — como en "13 horas en el aire" — iban siendo más pequeñas y escasas. Para los efectos de su carrera cinematográfica, Marie Prevost murió a tiempo.

Un día, en 1925, Lubitsch la pidió para uno de sus repartos: el de "Ciclo conyugal" — que nosotros conocimos bajo el infame título de "Medias de seda, calcetines remendados" — en la Warner Brothers. Otro día realizó una obra maestra de intención y de gracia picaresca — obra maestra dirigida e inspirada por un maestro — en "¿Con qué ésto es París?" Y no fué ocasional la colaboración de actriz y director, sino que hasta en el drama — "Tres mujeres" — la reclamó y la hizo lucir éste.

1928 marcó el apogeo de Marie Prevost, paralelo al de Phyllis Haver, su vieja compañera de aventuras playeras en las viejas cómicas. Bajo la bandera de "Producers Distributing Corp." aquélla dió en los "vaudeviles" de Al Christie — "Rubia por una noche", con el cual se inauguró la nueva sala del "Rex" entre nosotros "la famosa "Up in Mabel's Room" y muchísimas más — gloria inigualable al "lingerie" en el cinematógrafo, mientras Phyllier Haver, antes de retirarse inesperadamente, se consagraba en el drama con "Chicago".

ROSS ALEXANDER de entre todos los desaparecidos más o menos famosos de los últimos tiempos, fué el único voluntario. Su mujer se suicidó porque la fama creciente del actor impedía el desarrollo de su carrera; y este amargo reproche empezó a ser una obsesión diaria para el joven intérprete. Vuelto a casar, no pudo olvidar a aquella muerte de la que se creía culpable y, cuando Warner Brothers hacía planes más ambiciosos para esta joven figura — como consignábamos pocos números atrás — Ross Alexander no pudo resistir a sus remordimientos y al amor que a medida de ellos había venido creciendo en su espíritu por la suicida. Su trágica muerte no fué divulgada en principio: hasta hace pocos días se la discutía. El legionario más joven se unió, sin embargo, a las fuerzas, con esa especie de suprema alegría que dan las liberaciones. Tenía 28 años, una casa, dos coches, mil ochocientos dólares semanales de sueldo y cuatro papeles de protagonista en diversas producciones de este año.



Una película basada en el sitio del Alcázar de Toledo

LA guerra civil que se desarrolla en España ha dado lugar a muchos comentarios en Hollywood. El sitio del histórico Alcázar de Toledo es uno de los episodios más destacados.

Darryl F. Zanuck, comprendiendo el valor cinematográfico y comercial de una película que se inspirara en esa página de la guerra, ha empezado la complicada labor de preparar el rodaje de un film basado en el asedio del Alcázar. Su primer paso ha sido contratar al repórter H. R. Knickerbocker, testigo presencial de la cruenta lucha que culminó con la liberación de los militares prisioneros en el legendario edificio, para que escriba un argumento realista. Simultánemente, en uno de los estudios de Twentieth Century Fox se procede a la construcción de una estructura que duplique el Alcázar toledano. ¿Cuando no?

Instantáneas:

*

El Maharajá de Indore, que recientemente visitó Hollywood, sacó una película en colores de los jardines de la residencia de Claudette Colbert durante una visita que hizo a la estrella.

*

Nos acabamos de enterar de que una encantadora actriz conocida por el nombre de Carole Lombard ha obtenido permiso para cambiarse el nombre y llamarse en delante Carole Lombard... Este hecho no es tan insólito como parece pues la popular estrella se llama verdaderamente Jane Peters...

*

La bellísima y simpática Gladys Swarthout acaba de impresionar discos de dos alegres valses de "Champagne Waltz", un film de la Paramount en el que Gladys colabora con el apuesto actor Frey Mac Murray... Bing Crosby acaba de regresar de Honolulú donde fué a pasar unas vacaciones... Dentro de poco empezará a trabajar en su próximo film que se llamará "Waikiki Wedding" y que tendrá de primera actriz a la hechicera Frances Farmer que nuestros lectores habrán visto en "Amor en fuga".

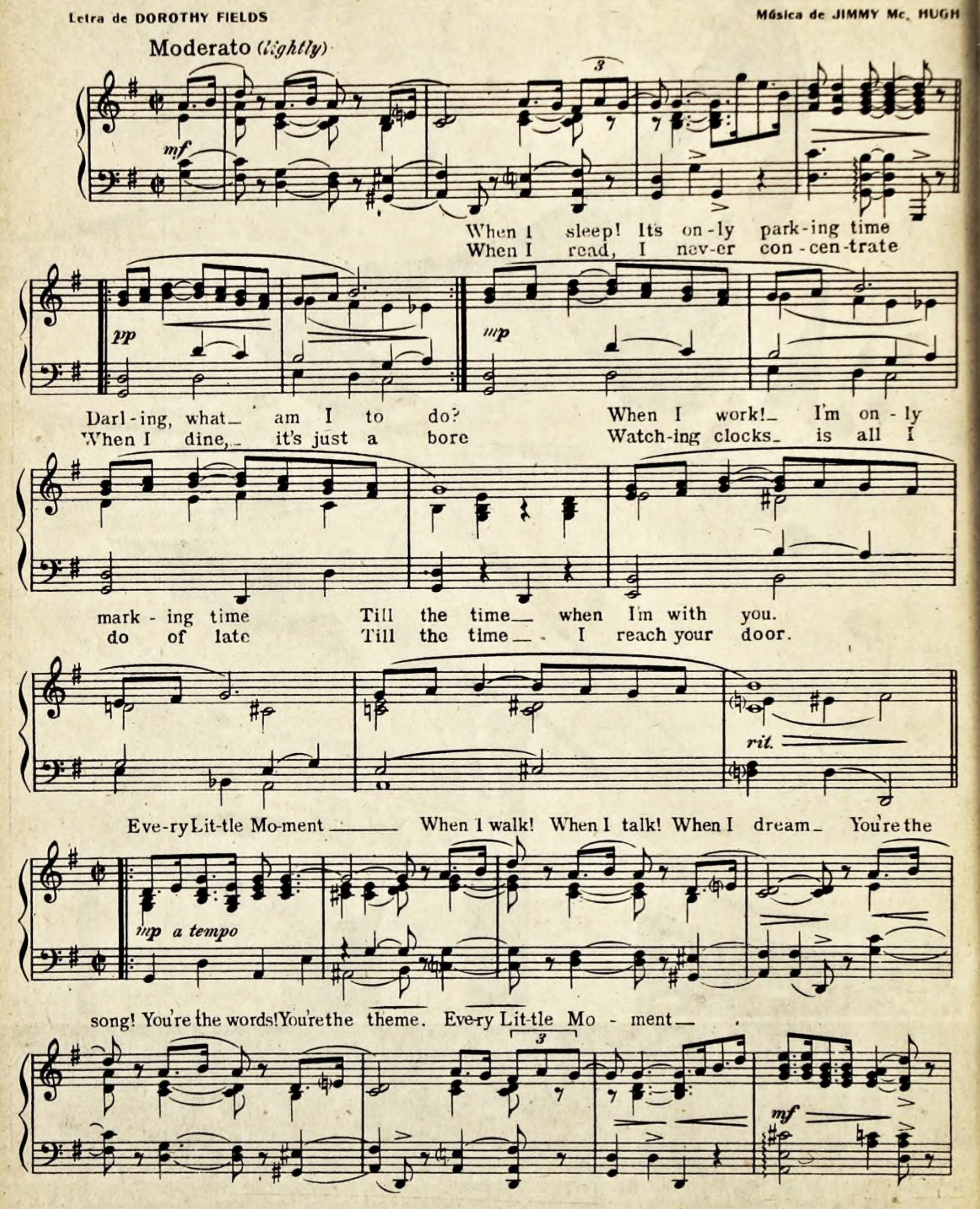

M.K.

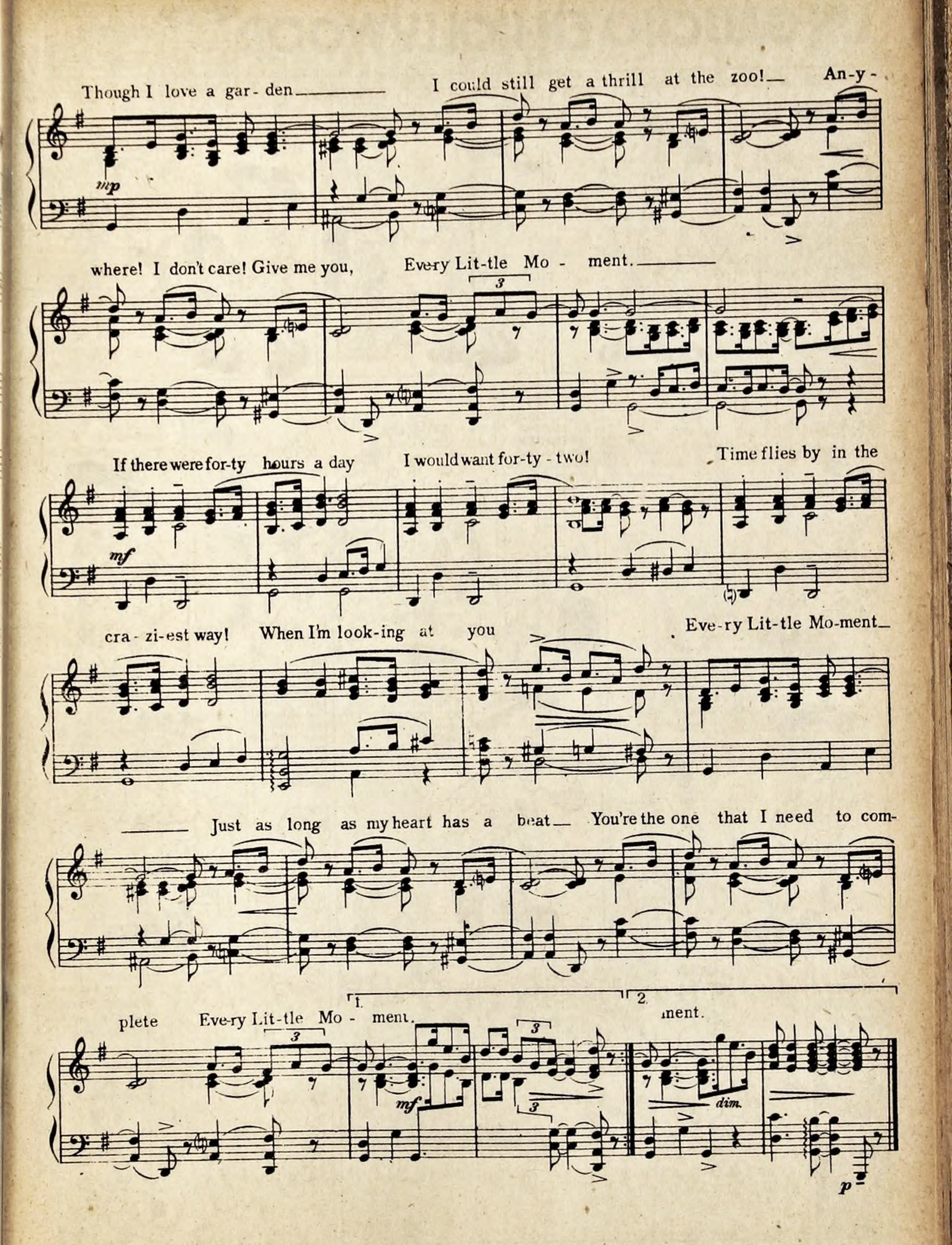
A cada ratito

Every little moment

Letra de DOROTHY FIELDS

Música de JIMMY Mc. HUGH





Though I love a gar - den
I could still get a thrill at the zoo!
An-y -
where! I don't care! Give me you,
Every Lit-tle Mo - ment.
If there were for-ty hours a day
I would want for-ty - two!
Time flies by in the
cra - zi-est way!
When I'm look-ing at you
Eve-ry Lit-tle Mo-ment
Just as long as my heart has a beat
You're the one that I need to com-
plete
Every Lit-tle Mo - ment.
ment.
mp
mf
dim.
p

UN GAUCHO EN HOLLYWOOD

SANTORO

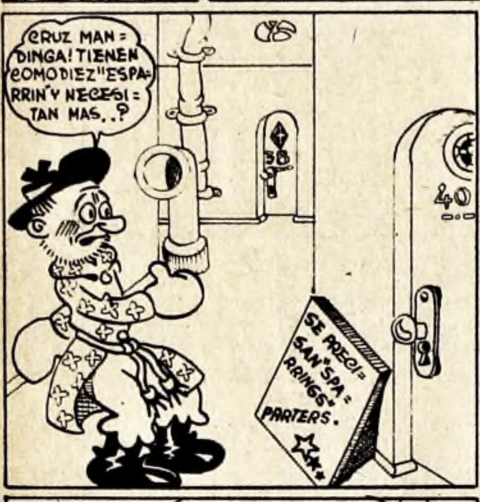




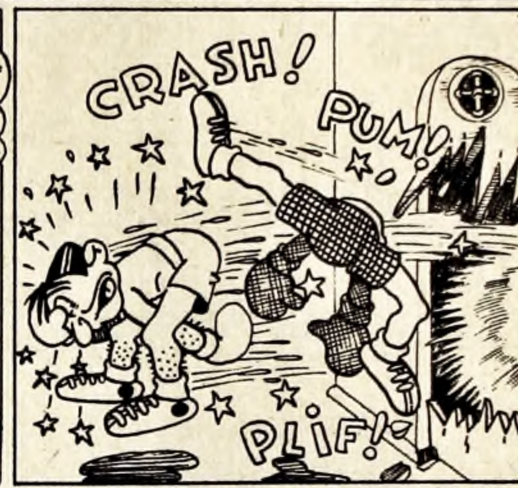














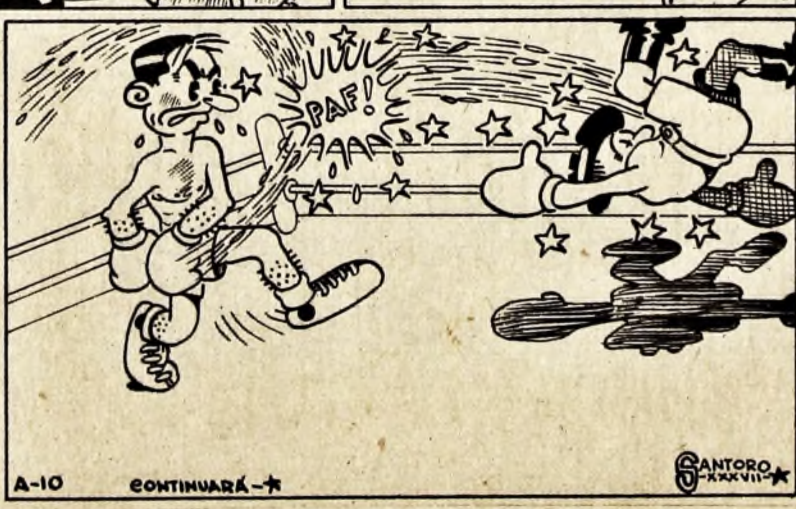












A-10 CONTINUARÁ

SANTORO XXXVII





JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

LOS MUSICOS URUGUAYOS PROTESTAN

Estos buenos señores son, precisamente, los que protestan porque la Intendencia Municipal contrata orquestas extranjeras para sus hoteles de Carrasco. En lugar de protestar, deberían enclaustrarse con un par de docenas de buenos discos de "jazz" y dedicarse, de una vez por todas, a perfeccionar su técnica instrumental, adaptándola al lenguaje del "jazz", y a adquirir la entonación "hot" y la difícil virtud de tocar con "swing", improvisando sobre un tema dado. Hay que dejarse emocionar por los grandes solistas y expresar luego dicha emoción por medio de sus propios instrumentos, y en su estilo propio. No deben olvidar que, en "jazz", vale más ser espontáneo, sincero y original, que estudioso, rebuscado y excelente copiador. Es absolutamente inútil y absurdo copiar fielmente las versiones registradas en discos; éstas, a lo más, deben servir como guías de la inspiración, —nada más.

En una fecha próximo, el "Jazz Club Uruguayo abrirá un registro en el cual podrán anotarse todos los profesionales y aficionados que deseen adquirir el estilo "jazz". A tal efecto, realizaremos en nuestra sede social una serie de demostraciones fonográficas para cada grupo de instrumentistas; es decir, citaremos primeramente a los pianistas inscriptos, que concurrirán a escuchar y estudiar un buen número de discos de piano; luego vendrán los guitarristas, los contrabajistas, los bateristas, los clarinetistas, saxofonistas altos, tenores, etc., los violinistas, los trompetistas, los trombonistas, los vocalistas, etc. El "Jazz Club Uruguayo" cumplirá, de este modo, con uno de los principales puntos de su programa de acción. Cuando hayamos logrado reunir un buen plantel de solistas, entonces ya no habrá necesidad de buscarlos en el exterior; y, una vez adquirido el "team work" o labor de conjunto, imprescindible, podrán organizarse buenas orquestas de "jazz" uruguayas. No vendrán más conjuntos ni solistas a "quitarles el pan de la boca..." y nadie protestará.

Ls últimas palabras estarán a cargo de nuestros propietarios de cafés, hoteles, "night clubs", cines, empresas radiotelefónicas, etc., que no podrán desconocer los méritos de nuestros músicos, especializados en el difícil y fascinador arte de la "swing music" bajo la dirección del primer "club" de "jazz" fundado en el continente.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

A Guy y Co., Inc.: Muchas gracias por su hermosa carta. Tengo sumo interés en conocerlo a usted personalmente. ¿Por qué no viene a verme a Radio Carve? La foto de Duke Ellington apareció en el número 29 de CINE-RADIO ACTUALIDAD; y en cuanto a los "blues" propaladso en mi audición del jueves 4, helos aquí: "Royal Garden Blues", de Clarence y Spencer Williams, por la Casa Loma Orchestra; "Dallas Blues", de Garrett y Ward, por la orquesta de Louis Armstrong; "Livery Stable Blues", de Núñez y López, y "P. D. Q. Blues", de Henry y Simpson, por la orquesta de Fletcher Henderson, y "Caution Blues", de Earl Hines, en solo de piano por el autor.

A Discómano: El disco de la orquesta de Henry "Red" Allen, Jr. cuyo personal desea usted saber ("Swing Out" y "Feeling Drowsy"), es conseguible en Montevideo. Lo registraron: Luis Russell (piano), Will Johnson (guitarra), George "Pop" Forster (contrabajo), Paul Barbarin (percusión), Charles Holmes (saxos osprano y alto), Theodore Hill (saxo tenor), Henry "Red" Allen, Jr. (trompeta) y Jay C. Higginbotham (trombón).

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 15, a las 18, por C. X. 16: Orq. "The Collegians", pianista Lee Sims y orquesta negra de Louis Armstrong.

Jueves 18, a las 18, por C. X. 16: "Blues" (continuación).



VALORES NUEVOS

Oscar Falchetti; voz cálida y emotiva de la Radio uruguaya. Periodista y estudiante conceptuado. Inquietud y simpatía contagiosa. Todo en veinte años que señalan ya la posibilidad del gran éxito.



ACROBACIA

BARBARA BLANE, una de las nuevas figuras que lucirán sobre las pantallas montevideanas en la temporada 1937, contorsiona su cuerpo sobre los jardines soleados de su residencia de Hollywood. Lo cual bastará para que se diga de ella que es una gran bailarina. Para los grandes "showmen" de Estados Unidos —con tal que la ejecutante sea bonita— una cosa da lo mismo que la otra: baile... acrobacia...



para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

BOBINAS INTERCAMBIABLES PARA ONDAS DE CINCO METROS

Para transmisores, aunque también pueden usarse en receptores, se construyen con suma facilidad estas bobinas, usando los casquetes de válvulas deterioradas, siguiendo las indicaciones que damos a continuación. Se le saca a una válvula de radio quemada su envoltura de vidrio y demás accesorios internos, dejando al descubierto en la parte interna del casquete los bornes que comunican con el exterior. Se toma un pedazo de alambre de cobre y se enrolla alrededor de cualquier objeto cilíndrico de 12 a 20 milímetros de diámetro, para formar la bobina cuyos terminales a los bornes del casquete que salen al exterior, quedando así terminada. El procedimiento, como se ve, es bastante sencillo, y la bobina queda así fija en su base para enchufarla en el zócalo respectivo.



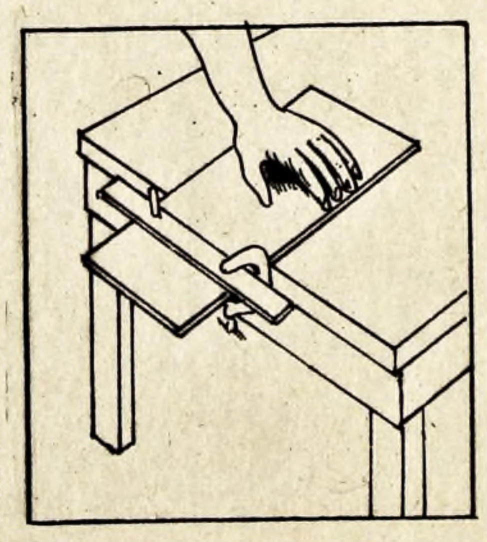
DESTORNILLADOR DE GRAN VELOCIDAD

El aficionado habrá encontrado muchas veces engorrosa la tarea de apretar o aflojar tornillos, sobre todo en trabajos de experimentación. Esta tarea puede aliviarse sensiblemente usando el dispositivo que indicamos a continuación. En lugar de el destornillador que se emplea comúnmente, puede usarse un taladro de mano de uso corriente, al que se le coloca un destornillador en lugar de la mecha respectiva. Conviene en estos casos, para mayor facilidad en la tarea, tener a mano varios tamaños de destornilladores, para usar aquel que el caso requiera. En la figura se da una idea perfectamente clara de los que se trata y creemos deber agregar que no hay que hacer ninguna modificación en el taladro, el que podrá en cualquier momento usarse como tal, con su mecha respectiva.



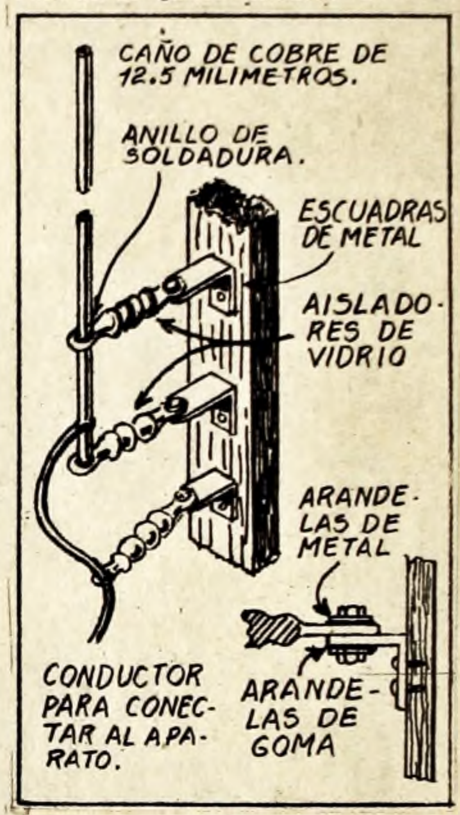
PARA SERRUCHAR EN LINEA RECTA

Para aquellos aficionados que no tengan sierra mecánica para hacer sus trabajos de sierra, pueden usar este sencillo dispositivo al cortar un panel si quieren que sus trabajos salgan perfectamente en línea recta. Este procedimiento, como puede verse en el grabado, consiste en asegurar por medio de grampas una regla de hierro sobre la línea por la que quiere cortarse el panol. Basta después para efectuar el corte, usar un serrucho pequeño de carpintero de dientes finos, manteniéndolo apoyado sobre la regla para que esta le sirva de guía mientras se corta. Con este procedimiento, el corte saldrá perfectamente en línea recta. No conviene usar la sierra común para cortar hierro, pues no constituye un soporte lo suficientemente rígido.



..PARA MONTAR ANTENAS

Cuando se quiere montar antenas verticales de las comúnmente empleadas en los aparatos trasmisores y receptores, llamados comúnmente transceptores, los que trabajan generalmente en ondas de cinco metros, y que a veces se construyen en equipos portátiles, puede emplearse con buenos resultados el sistema que indicaremos a continuación: La antena puede construirse con un caño de cobre de doce milímetros de diámetro, de longitud conveniente (alrededor de 2.50 metros), montados sobre aisladores de vidrio, como puede verse en el grabado. Estos aisladores se fijan al soporte en que debe asegurarse la antena, por medio de escuadras de hierro, usándose para tal fin bulones comunes con sus respectivas arandelas, pero intercalando como se indica en el grabado, arandelas de goma que pueden ser cortadas de algún neumático viejo. Si el caño es demasiado grueso para pasar dentro de los agujeros de los aisladores, se agrandan éstos con una lima, basta permitir el paso del caño. Para impedir que el caño se deslice por los agujeros de los aisladores, se hace sobre ellos una soldadura de estaño en forma de anillo, así el caño quedará perfectamente seguro. Para más detalles explicativos, puede verse el grabado.



PASA LA CANCION...

Enamorado de tí

Bolero de Rafael Hernández

(Del repertorio del tenor Juan Arvizu)

Si vivo para ti, porque lo he de negar
Si es tanto mi sufrir, porque lo he de [ocultar
No he de vivir separado, no
Yo quiero estar a tu lado
Vivir la vida y morir
Yo vivo enamorado de ti
Porque tienes el perfume de una flor
Yo vivo enamorado de tí
Porque tienes de una virgen el candor
Yo vivo enamorado de tí
Porque llevas en tu alma una canción,
Porque guardas un cariño para mí
En el fondo de amante corazón
Porque hablan los destellos de tus ojos
Y también tus labios rojos
De una mística ilusión.

LOCO LINDO

TANGO

I PARTE

No andes afligido
por falta de pesos
el día es oro
la noche un platal...
Moneda es la vida
que pronto se acaba
gustarla cantando
es saber gastar.
Si vas para viejo
hacete el otario
teñite las canas.
Las copas amargas
tomalas de un trago
las dulces, despacio,
beber es vivir.
Dicen que el trabajo
ca salud, y bueno
que busque trabajo
quien se sienta mal.
Yo como, yo pito
yo bailo, yo juego
yo canto, yo duermo
a qué trabajar!
Que siga lo noria
r.oliendo sus penas
aquel que por cuerdo
se ría de mí.
Yo soy loco lindo
no tengo cadenas
ni voy a velorios
¡Soy loco feliz!

I Parte (bis)

El amor te ha clavado
su espina traidora
no hagas cara fea
a iglesia y civil.
Casate tranquilo
y cuando se acabe
la miel y la luna
¡enviudá! y seguí.
Seguí tu camino,
cantando a la vida,
que es copa servida
de amable licor.
Y nunca te olvides
si acaso garúa
que no hay un paraguas
como el buen humor.

II ARTE (bis)

Letra de: **Chamico.**

Música de: **E. Famá y Di Sarli.**

En blanco y negro

MILONGA

Tuve tropilla "de un pelo"
Yo también como el mejor
Tropilla de pelo oscuro
Mesmito como el dolor,
Oscura como mis penas,
Oscura como mi suerte,
En el pago la llamaban
"La tropilla de la muerte".

Cuatro pingos todos negros
Justo como pa un entierro;
Cuatro pingos todos negros
Como pa cinchar un muerto.
Más todos en su negrura
Tenían su pinta clara.
Como una estrella en la noche
Como un lucero en el alba.

Uno tenía "el pico blanco"
Otro las manos "vendadas",
Otro una "estrella en la frente"
Como manchao de esperanza.
Otro con un lunarejo
Mesmo en el medio del anca.
Como llevando pa siempre
Enancada una "luz mala".
Vos china sos negra de alma,
Negra como mis caballos,
Bien oscurita por dentro
Y con el cuerpo bien blanco
Blanco tu cuerpo y oscura
Como mis pingos tu alma;
Parecés de mi tropilla,
Perdoná l;a comparancia...

Letra de: **Fernán Silva Valdez.**

Música de: **Néstor Feria.**

María boa

ZAMBA

Letra y música de: **A. Valente**

(Solo) Que vatagem Maria leva?
(Coro) E' boa.
(Solo) Como é que Maria vive?
(Coro) Atoa.
(Coro) Com quem é que Maria vive?
(Solo) Commigo.
(Coro) Onde é que Maria mora?
(Solo) Náo digo.

I

Nao digo porque tenho certeza
certeza porque sou escolado;
mulher é negocio de lado,
amigo é melhor separado.

II

Nao digo porque tenho certeza,
certeza porque a minha Maria
nao vae com a cara do homem
que tem a falinha macia.

Coracao camarada

MARCHINHA

De: Custodio Mesquita

I

No meu coracao,
No meu coracao,
Cabe um mor, cabem dois, cabem tres
E quem sabe talvez haya lugar
Até p'ra cuatro, cinco, seis,
Sete, oito, nove, dez.

II

O meu coracao se transformou
En um colectivo-habitacao,
Só de amor,
Só de amor.

III

O meu coracao tao camarada
E' o tipo do hotel barato,
Do desacato,
Do desacato.

El Cantar de los Reseros

(CANCION CAMPERA)

Repertorio del dúo Los Remeseros

Llenando el ancho camino
que enlaza todos los pagos
se vé una tropa de arreo
que vá pasando de largo.
Jinetes, pingos y tropa
envueltos todos en tierra
aguanta a paso lento
el bravo sol de la siesta
vaca ui jaaaaaaaaaaa
arre arreeeeeeeeeee
entre gritos y mujidos
que en los aires se dilatan
semeja un trueno lejano
el sordo tropel que pasa.

RECITADO

En la triste soledad
y mientras siguen arreando
por la gran inmensidad
los reseros van cantando.

CANTO

Los pobrecitos reseros
ya de sus pagos se alejan
por más seguros que sean
no lo hayan como lo dejan.

II PARTE

Avanzando taciturnos
por los caminos llevando
con un cansancio de leguas
las penas de andar rodando.
Después cuando el sol se apee
sangrando tras de la loma
como una visión borrosa
se van perdiendo en las sombras
vaca ui jaaaaaaaaaaa
arre arreeeeeeeeeee
Se apena hasta el más sufrido
con ese pensar que amarga
que la china está esperando
y que el camino se alarga...

RECITADO

Aguantan sol, lluvia y viento
por los caminos camperos
y se escucha como un lamento
el cantar de los reseros.

CANTO

Los pobrecitos reseros
ya de sus pagos se alejan
por más seguros que sean
no lo hayan como lo dejan.

Letra y música de **A. Di Benedetto.**

junto a mi receptor

por



RADAMES LUZZI

DE VERANEO

Son muchos los elementos de radio que aprovechando la absorción que determina el Carnaval, han suspendido sus actividades para acogerse a un descanso.

En casi todos los casos, resulta merecido ese descanso, pues las actividades han sido muchas sino en calidad por lo menos en intensidad.

¿Es menos escuchada la radio en verano? ¿Es conveniente una "evasión" de números de esta naturaleza? He ahí dos cuestiones que se plantean no solo entre nosotros la primera sino también en Buenos Aires. Indudablemente se reduce el número de oyentes en determinadas horas del día, pero no creo que sea tan important como para eliminar elementos de programa. Es un error. Se disminuye la atención, sí, pero en razón de la supresión de algunas audiciones.

La segunda interrogante se me ocurre, considerando las circunstancias del momento que debieran hacer meditar a artistas y broadcasters acerca de la conveniencia de no ofrecer a la apreciación de la Comisión que elaborará una reglamentación general de radio, seguramente con el fin de aplicar disposiciones limitativas, una depresión máxima de los valores artísticos.

De cualquier manera, entiendo que no hay mayores razones para determinar un paréntesis tan prolongado — un mes en términos generales. — Bastaría con un decrecimiento en esta semana que finalizamos y nada más. Por otra parte revela poca habilidad esas vacaciones totales cuando debiera hacerse un poco menos sensible, en forma un tanto rotativa. Cierto que cada broadcaster tiene sus problemas, pero aquellos que afectan a la radio en general son problemas comunes que deben ser resueltos colectivamente con cohesividad de criterio.

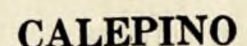
El Campeonato Sud Americano

Hacia los últimos matches disputados, se notó una mejoría en las trasmisiones de los distintos encuentros de este campeonato, trasmisiones que habían dejado mucho que desear.

Radio Ariel ofreció una versión muy respetuosa y agradable, especialmente en los dos últimos partidos jugados, sin cortes que afean las trasmisiones.

Radio Sport ofreció la palabra de Lalo Pelliciari, reputado hoy día como uno de los mejores relatores deportivos en Buenos Aires ofreció versiones interesantes esencialmente emotivas, aunque no dudamos que haya dejado deslizar muchas simpatías hacia los dueños de casa, al hacer el cotejo con relatos personales y periodísticos. Sin embargo, no llegó a "hinchismo".

"La Voz del Aire" ofreció los relatos a cargo de Ignacio Domínguez Riera, muchacho veterano ya en esa tarea, y que en una época fuera el máximo exponente en el género. Su desviación hacia otras actividades y en otro medio, variaron su característica que lentamente fué reasumiendo en el micrófono de C X 24 pero quedando aún muy distante de su primitiva modalidad.



CALEPINO

Su habitual solfa del día sobre el tema "El Omnibus", resultó regular, un poco escasa de gracia. Requería bastante buena voluntad en el oyente para ser algo apreciable.

Trampolín de Panoramas

En una de sus acostumbradas audiciones anotamos que la introducción cantada es un tanto larga y fatigante desde que no se puede percibir la letra que canta el Coro.

J. Jaunarena destacó su labor recitando "Hoycito mismo". Se alejó de los moldes preestablecidos por la costumbre para recitar cosas gauchas pero tal vez en su naturalidad y acercamiento a lo auténtico haya logrado más expresión que con la teatralidad barata de muchos de nuestros pseudo recitadores.

Regatas infantiles

Hay espectáculos que son engorrosos, difíciles de trasmitir. Por supuesto que dar un relato que no solo sea un reflejo de los sucesos que el locutor tamiza por sus ojos, sino un relato interesante.

C X 32 lo logró al tratar en regata infantil desarrollada en Pocitos en la piscina de Trouville, usando el micrófono el animador Saenz.



ULISES BADANO

Muy matizado

Por C X 42 se hizo escuchar una Matinée de Variedades dirigida por G. Insiburo y si fué una exposición de lo que se acostumbra a hacer en esa audición, corresponde decir que se trata de algo muy matizado y ameno, ofreciendo valores relativos.

Radamés Luzzi

En una versión de' Morocha", se advierte que continúa ofreciendo una de las audiciones más interesantes dentro del género que cultiva.

RECITADO

Escuchada en dos interpretaciones, una cuyo título no se alcanzó a percibir claramente y "Oh Jesús Nazareno" de Claudio de Alas, Magali Herrera ofreció por Fada Radio algo interesante.

Voluntariosa nada más

Tal es la impresión recogida en la apreciación del tango "Qué le importa al mundo" a través de la versión que ofreciera "Mary" por el micrófono de Radio Sport. Voluntariosa pero sin exponer mayores condiciones relevantes en su voz y dejando la impresión de ser algo maquinal. — Apenas cante con sentimiento y contracción marcará un apreciable repunte.

Atalaya del mundo

A medio día y en esta audición que irradia "Tribuna Sonora" escuchamos a la cancionista María Luisa Silva cantando el tango "La que murió en París" al que hizo objeto de una interpretación regular, mostrando una voz poco impresionable, aparentemente cohibida.

Comentarios en torno a la labor radiofónica de Carlos Reyes Lerena



REYES LERENA es un "envenenado". Así, sin más vueltas, concluyentemente. Tal lo que expresan muchos aficionados, muchos en realidad, y hasta no ha faltado quien lo consignara —aunque no en tales términos— en alguna página deportiva de nuestra prensa.

Acaso tengan razón los aficionados, pues no perdona un desliz, sus comentarios saben amargo para muchos, porque es harto certero en su "enfoque" y quieras que no tienen que reconocer en su fuero íntimo que dice verdades muy grandes, aunque se nieguen airadamente en público.

Hay una constatación desoladora y es que nuestra afición deportiva es ciega, obcecada, impermeable a los razonamientos que no favorezcan sus clubs o sus puntos de vista. Son infalibles: aficionados, jugadores, dirigentes, siempre tienen razón y nunca la honestidad de reconocer los errores. En estas últimas semanas he seguido atentamente sus charlas. Voy a señalar algunos temas y su posición:

Fustigó el "matonismo" de gran parte de nuestros boxeadores, afectos a plantear situaciones de violencia, en la confianza que les da su habilidad para el puñetazo. Lo dijo a raíz de la muerte violenta de Arrieta y los sucesos de que participó Cartelle. Porque a que algunos cronistas no hayan presentado a esos muchachos asignándoles sosiego y mesura en sus actos, es bien sabido que han pecado precisamente por lo otro con cierta frecuencia, como en el caso de Cartelle lo pueden atestiguar las crónicas comentadas de la muchachada de "Las Bóvedas", incurriendo en utilización cobarde y prepotente de sus habilidades deportivas. Los hombres de bien tenemos que aplaudir a Reyes Lerena, pues tiende a obtener "Mens sana". Mientras, los amigos y simpatizantes del boxeador encarcelado, dirán: "Reyes Lerena es un "envenenado".

Nuestros clubs están en manos de cuerpos directivos pluripersonales, personas que tienen mucho cariño al club, que creerán ser genios comerciales y hábiles políticos deportivos, pero que en realidad no coinciden entre sí y la mayoria individualmente ignora lo que es un club de football profesional como negocio. Reyes Lerena estima que debemos adoptar los sistemas implantados con éxito en Inglaterra y Bélgica y por respeto a los intereses del club, asociados, del deporte, del público, los jugadores, etc., delegar tareas en personas especializadas e idóneas, poniendo a cargo de un "manager"o gerente administrador, [illegible] comercial, y de un "entreineur" el aspecto físico, técnico, de las actividades deportivas, reservándose la supervisión de los otros múltiples problemas. Así con el concuro de técnicos en cada aspecto lograrían tonificar nuestro football. Los dirigentes, inconscientes de la transformación del ambiente que se ha operado, ya que el público le ha tomado la delantera en ponerse en situación de profesionalismo, dirán: "Reyes Lerena es un "envenenado".

Dos jugadores de football rehusaron alistarse en nuestro representativo que actuó en el Sud Americano. Alrededor de esa actitud surgieron comentarios agrios en los aficionados y en los parciales del club en que ambos militan. Reyes Lerena enfrentó esos comentarios diciendo que a varios años de instaurado el profesionalismo, los campeonatos continentales se rigen en la misma forma que antaño amateurista. Si cualquiera organización o persona requiere el trabajo de profesionales de cualquier naturaleza debe pagarles, o en los casos de concursos de oposición se establecen premios en consonancia con los trabajos de cada uno, y los profesionales, (arquitectos, ingenieros, abogados, escritores, decoradores) van o no según el interés que les despierte la retribución.

Alejarse de Montevideo en plena temporada veraniega, cuando se tiene licencia de los clubs, someterse a entrenamientos, no gozando de confianza y careciendo a veces de simpatía de los nuestros, para actuar en un medio hostil, convertirse por sus antecedentes y su habilidad en la víctima propiciatoria, cargar con la culpa si se pierde, pérdidas económicas posteriores en caso de lesión, por unos pocos pesos. Preferible es quedarse aquí con las ventajas que aportar a una competencia hecha con fines meramente económicos en beneficio de los organizadores. No habiendo ido, hasta los suyos lo increpan; si hubiera ido, habría sido resistido por todos; y de haber ganado sin él, dirían ¿para qué hacerse el interesante si igual sin Ciocca ganamos? Reyes Lerena fué de los pocos que no se ofuscó y asió el problema por el mango. Los aficionados que aún se nutren de glorias patrióticas, que no se dan cuenta que vivimos en la era del football profesional, dirán que Reyes Lerena es un "envenenado".

o

Poco después de comenzado el último torneo Sud Americano, oímos decir a Reyes Lerena: "La solidaridad deportiva continental está ausente en este torneo". Y aunque se refería a la frialdad que luego frustró el homenaje de simpatía a los peruanos por los sucesos que ocurrieron en la Olimpiada de Berlín y como se pudo apreciar un par de semanas después, nunca sus palabras habrán hallado tan rápida retribución en los hechos. Y habla mucho en favor del don de apreciación que tiene Reyes Lerena.

Reyes Lerena me resulta un locutor muy interesante por distintos conceptos. Indudablemente carece del dinamismo juvenil de tantos otros que parecen estar así más en tono con la vivacidad de las mismas acciones deportivas. Pero en cambio resulta singular dentro de nuestro medio pues de sus "conferencias" se desprende siempre una sensación de serenidad, de una preocupación seria por los problemas fundamentales de nuestro deporte. Todo eso se traduce en aplomo en el decir, haciendo "pendant" con el fondo de todos sus comentarios. Tiene una visión superior, una palabra madurada, que aporta el estudio de los problemas fundamentales, no el problema de un jugador que falla en sus actuaciones, sino el problema de la defensa del espectáculo, de la integridad del deporte, de las orientaciones técnicas o financieras.

En algunas oportunidades deja la impresión de que "editorializa" con demasiada extensión, pero casi nunca queda del todo mal y luego hay que machacar mucho en el planteamiento de tesis nuevas, por lo menos en nuestro medio, para lograr comprensión, o para entrar en discriminaciones ineludibles para formar una concurrencia de razones que cimenten irrebatiblemente sus puntos de vista.

Si por "envenenado" se entiende a un negador por hábito a un derrotista sistemático, o a un quisquilloso que a todo halla peras, cabe decir que Reyes Lerena no merece ese calificativo. Entiendo, y lo digo claramente, que puede asegurarse que en nuestro medio es el único que hace labor eminentemente constructiva, dicho sin el menor detrimento de la labor de los demás comentaristas que son verdaderos cultores del comentario deportivo, tal vez los más esforzados sostenedores del mismo.

Ahora que si el lector ha creído conocer mi opinión acerca de eso de "envenenado", le diré que como solicité al señor Reyes Lerena una opinión sintética sobre ciertos puntos, que beneficiaría esta nota, y él no satisfizo este pedido, podría darse el caso de suponer que...

...Yo digo que Reyes Lerena es un "envenenado".



Eduardo Depauli

HABLAN LOS ARTISTAS DE RADIO

Se Trabaja Intensamente Para Constituir la "Federación de Artistas y Empleados de Radio"



Luis A. Ferreira

Iniciando sus actividades la "Federación de Artistas y Empleados de Radio", acaba de producir el manifiesto que pasa a leerse, expresando un esfuerzo tendiente a lograr una agrupación que fructifique los esfuerzos dispersos y constituya una fuerza de consideración.

Ante motivos tan loables, CINE RADIO ACTUALIDAD, que vive intimamente todos los acontecimientos que se desarrollan en nuestro ambiente radial, brinda a ese manifiesto la solicitada cabida y expresa su aprobación y el deseo de que tan dignificantes proyectos de unión sean a corto plazo una realidad.

LOS artistas y el personal de las radiodifusoras montevideanas constituídos en comité provisorio, frente a los actuales acontecimientos, consideran un deber hacer llegar hasta la opinión pública y compañeros de tareas todavía no adheridos, sus puntos de vista en el conflicto creado por el nuevo reglamento de Radiodifusión.

Pretender negar la importancia de la radio en la vida moderna, equivale a pretender negar lo innegable. 80.000 receptores distribuídos en todo el país, según las cifras oficiales, hablan con toda elocuencia del amplio eco que encuentra en el seno de todos los hogares la voz de las difusoras montevideanas. Más rápida que el periodismo, más accesible que el teatro, la sala de conciertos, la tribuna o el aula de conferencias, la radiotelefonía es a la par que una fuente de solaz y diversión, el instrumento más poderoso y moderno para una extensa difusión de la cultura.

No hay un matiz de la vida ciudadana o internacional que no llegue hasta los receptores por el camino ágil de la onda. No hay un hecho público por relativo que sea su volumen que no se desarrolle ante el oído atento de los micrófonos. La radiotelefonía uruguaya ha cumplido con su misión cultural y una estadística prolija de todas las transmisiones realizadas por el broadcasting montevideano, demostraría con la veracidad incontestable de las cifras, que no ha escapado a su contralor y difusión ninguna manifestación artística cultural, musical o meramente informativa. Funciones tan variadas puestas al servicio de la población dieron por resultado la creación de profesionales de un nuevo género, los artistas de la radio, locutores, intérpretes, cantores, recitadores, comentaristas, al mismo tiempo que se instruía en radiodifusión un personal especializado, operadores, mecánicos y técnicos.

Puede calcularse que actualmente, más de 3.600 personas viven directa o indirectamente de los sueldos devengados por las tareas de radiodifusión y que otras tantas complementan las ganancias obtenidas en otras actividades con numerarios obtenidos en la fuente citada anteriormente. El ser artista de radio ha dejado paulatinamente de ser una ocupación de "dilettante" para convertirse en una verdadera profesión, que ha exigido en muchos casos esfuerzos reiterados y meritorios, para adaptarse a las exigencias de un arte que tiene leyes propias como es el del micrófono.

Pues bien, de pronto, sorpresivamente diríamos y sin que nadie justifique tal urgencia, la Dirección de Radiocomunicaciones da a conocer un nuevo reglamento de radiodifusión que debía entrar en vigencia en el perentorísimo plazo de quince días. La nueva reglamentación, comportaba junto con alguna acertada medida de saneamiento radiofónico, una serie de limitaciones incompatibles con la liberalidad de la época.

Los primeros en ser lesionados fueron la libertad de pensamiento y la libertad de expresión. Para la nueva reglamentación, la radio era una especie de terreno vedado a toda idea y a toda crítica. Un artículo de ella prohibe expresamente el comentario de cualquier tema que pueda dar lugar a polémicas de ninguna clase. El comentario internacional imparcial, la discusión de temas religiosos o sociales está también severamente prohibida. Nada de criticar a instituciones, sociedades, corporaciones o individuos, aún cuando esas instituciones, sociedades, corporaciones o individuos se hagan acreedores a la observación correcta y bien intencionada.

Haciendo un distingo artificial entre la prensa y la radiotelefonía el reglamento niega a la segunda derechos reconocidos a la primera desde hace más de un siglo. Al lado de estas cláusulas rectrictivas de la libre expresión del pensamiento, otras como la que impide caricaturizar al extranjero en vías de adaptación al lenguaje del país, con lo que queda excluído de la radiotelefonía casi todo el teatro nacional incluso las cosas muy buenas de Sánchez, Martínez Paiva, Discépolo y tantos otros.

La Reglamentación planteaba un problema económico que aunque no parezca, afecta profundamente a todos nosotros. La limitación horaria de palabras de propaganda comercial trajo sobre el tapete el asunto de la desaparición de 10 características montevideanas.

Esta solución al problema comercial creado a las broadcastings por la limitación de palabras, fué sugerida, y más que sugerida impuesta por el señor director de Radiocomunicaciones, quien condicionó una prórroga de 3 meses a la vigencia de la reglamentación, a la firma por parte de los propietarios de broadcasting de un documento por el cual se comprometían a hacer desaparecer 10 difusoras.

Es evidente que una medida de tal naturaleza, dejaría materialmente en la calle a gran parte del personal artístico, técnico y de oficina de las difusoras de la capital.

Así las cosas, un decreto del Poder Ejecutivo, deja en suspenso la aplicación de los artículos 13 y 46 del reglamento y nombra una comisión destinada a estudiar y proponer al Ministerio de Defensa Nacional un nuevo anteproyecto de redacción para los mencionados artículos.

El decreto del Ejecutivo, tiene por origen el loable propósito de ajustar su acción a principios de estricta justicia evitando que se lesionen derechos e intereses de terceros.

Pues bien, esos terceros aludidos en el decreto no deben ser solamente los propietarios de broadcasting. El artista de radio y los prestigios de la radiodifusión como libre tribuna de expresión del pensamiento deben ser tenidos en cuenta.

Nuestro problema lo conocemos nosotros mejor que ninguna persona ajena a nuestras actividades, por mejor buena voluntad que posea. Si no se quiere lesionar a nadie, si la solución dada pr la comisión nombrada por el Ejecutivo ha de ser ecuánime y debe contemplar a todos, es necesario que se nos oiga, se nos consulte y nuestra opinión pese en el seno de la comisión. Es solamente así, teniendo representación en la integración de la comisión que podemos estar seguros que los intereses del artista de radio y el personal de radio serán salvaguardados.

Nuestra acción debe coordinarse en ese sentido en estos momentos: Llevar nuestra palabra y nuestro sentir a la comisión de redacción del anteproyecto de radiodifusión. Así lo exigen los intereses del contingente más numeroso de la radiodifusión, el de los empleados y artistas de radio.

Y mientras tanto sigamos fortaleciendo nuestros lazos a fin de constituir la "Federación de artistas y empleados de Radio", institución que tendría como misión el cuidado de nuestros derechos e intereses en todos los casos en que ellos sean desconocidos.

Estemos prontos, para iniciar en cualquier momento una acción de conjunto que demuestre bien a las claras que nuestras pretensiones, de estricta justicia, no pueden dejar de ser reconocidas.

Por el comité provisorio. — **Eduardo Depauli**, presidente; **Luis A. Ferreira**, secretario.

¿QUE OPINA DE LA REGLAMENTACION?



BODA ARAN-FOSSATTI

Con el brillo de los grandes acontecimientos realizóse el sábado 30 de enero el enlace de la señorita Arán con el conocido as del micrófono señor Raúl Fossatti. Las innumerables simpatías de los novios se hicieron presente, pudiendo aquilatarse la estima que se le profesa a la hoy feliz pareja de desposados.

PROSEGUIMOS LA ENCUESTA

Han comenzado a llegar numerosas cartas dando respuesta a la pregunta que formulamos desde nuestra encuesta a los que por cualquier circunstancia—indistintamente—se sientan movidos a opinar, y otorgaremos decidida preferencia a aquellas que fijen concreta y brevemente su opinión, excluyendo las que contengan desviaciones sobre el tema del interrogante.

El hecho de que haya sido derogado el decreto respectivo no implica cesantía del motivo que originó la encuesta, desde que la radio continúa siendo materia reglamentable y existe nombrada una comisión que se abocará al estudio de una nueva ordenanza. Nuestro fin era aportar opiniones que a veces carecen de un medio responsable y difundido para exteriorizarse. Ahora aportaremos todas esas opiniones como contribución al trabajo de la mencionada comisión, la que por la calidad de sus integrantes dedicará a ellas el interés que merece.

"JOSE LUIS" EXPONE SU PUNTO DE VISTA

Me anima a hacer algunas consideraciones, la opinión que tengo de que al dictarse el reglamento, también se vieron las cosas desde un punto de vista no menos personal que el mío.

Sin negar al proyecto una intención honrada, no se le pueden disimular fallas fundamentales, que más que mala intención, traducen un desconocimiento bastante pronunciado de lo que es la radio en nuestro país. La radio no es una actividad que pueda ser juzgada sin conocer los detalles de su evolución, los sacrificios que ha costado a centenares de personas mantenerla un poco a cubierto del raquitismo a que la condenó la falta de apoyo oficial. Que la radio nuestra tiene defectos, nadie puede negarlo. Pero el corregirlos, no puede llevar sensatamente a nadie a obstaculizar los esfuerzos desesperados que la iniciativa privada viene realizando a través de casi dos lustros. Ayudar más que imponer, ese sería el desideratum de una sabia reglamentación.

Pero ese reglamento no puede hacerse de otra manera que la que aconseja la lógica: juzgar con serenidad la causa de los defectos que se quieren suprimer o corregir.

Asomarse a la reglamentación argentina para imponerla sin más trámites, creo que no corresponde. Es otro el problema, y son **otros** los factores concurrentes.

En nuestro país, desde la cátedra, desde la prensa, desde cualquier lado, se pensó siempre con absoluta libertad. Es anacrónico privar a la radio su función de difusora del pensamiento. Que se regule hasta impedir que pueda convertirse en elemento de disturbio, es razonable. Que en determinados momentos se ejerza un contralor riguroso sobre lo que se emite, también. El gobierno de un país es responsable ante la opinión pública y ante su propia conciencia, de las medidas que en ese sentido adopte en casos de emergencia. Pero esas medidas de emergencia, de cuya necesidad sólo puede opinar un gobierno que las dicta, no pueden hacerse presente en un reglamento que se presupone se redacta para regir en los momentos normales, habituales y tranquilos del país. De ahí que el reglamento que me ocupa, aparezca con ribetes antipáticos y hasta innecesarios en su rigidez draconiana.

HABLA AGUSTIN PUCCIANO

La reglamentación que obligaría a un descanso definitivo a los personajes creados por los artistas que hoy son sus ídolos. La letra fría de esas disposiciones nos dicen que Depauli tendrá que condenar al mutismo a todos sus personajes, que desaparecerían el "Barba Guighin" y el botija "Pirulo", que cerraría su imprenta "El Diario sin tinta", que bajaría el telón el "Teatro Sintético" de Acreimlan, que "El Loro" no podría salir de la jaula y que hasta los mismos criollos de "Brochazos" y "La Querencia" tendrían que convertirse en gauchos de películas americanas hablando en el más puro castizo. Que nada podría hacer ante uno de nuestros micrófonos, ni Fernando Ochoa, ni Tomás Simari, el día que se aparezcan por Montevideo. Y no hablemos de los comentaristas, que quedan por completo sin asunto, y que en eso de que no se puede atacar a nadie, ya ni los críticos deportivos dirán en determinado momento, Villadónica jugó mal o Ciocca fué una nulidad, a pesar de que la prensa escrita, pueda hacer la crítica a entera libertad; o transcribir los artículos "reos" de Last Reason.

Se reduciría a diez el número de estaciones, y el "peligro argentino" se cernirá en tal forma sobre nosotros, que las ondas del otro lado del charco no hallarán obstáculo alguno para "entrar" como Perico por su casa en el oído de nuestros oyentes. Y no solo perderemos la totalidad de los radio escuchas, sino que para los comerciantes del Uruguay, reportará más beneficio una publicidad radiofónica en una Radio Belgrano, El Mundo, Splendid o cualquier otra de Buenos Aires, que hacerlo después del 30 de abril en las indefensas broadcastings del Uruguay.

OPINA "AFECTADO"

No debe olvidarse que actualmente hay no menos de tres mil personas que viven de la radio, y que el cierre de las diversas emisoras llevaría la miseria a los hogares de los empleados cesantes.

Se impone un gran movimiento de protesta en la gran familia radiofónica, cuyos principales astros resultarán los más perjudicados.

RADIO AMERICA HOMENAJEO A "LOS VIRTUOSOS DEL TANGO"

La plana mayor de la "Catedral del Varieté" quiso manifestar su simpatía hacia la Orquesta Típica de Elvino Vardaro, antes de que éstos retornaran a la vecina orilla.

El domingo 31 de enero, día en que finalizaba la actuación de los músicos entre nosotros, se realizó en un restaurant de Carrasco una fiesta íntima, que transcurrió dentro de la más cordial alegría.

C X 36 CENTENARIO BROADCASTING TRASMITE...

Bailes de máscaras del Parque Hotel

Continuando sus trasmisiones bailables, Centenario Broadcasting tiene la exclusividad de las trasmisiones del Carnaval que se desarrollan en la pista al aire libre y el gran salón de fiestas del Parque Hotel.

La parte musical ha sido confiada a dos conjuntos de gran prestigio, como lo son la Jazz Vinicio Ascone y la Típica Lorenzo-Altieri.



Jazz de Vinicio Ascone

¿SE VA BRENDA FERNANDEZ CON IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE?



De ser cierto esto, el trío se transformaría en cuarteto...

1. La pebeta quinceañera de los tangos sentimentales, aparece personificada en la silueta de la simpática Brenda Fernández, la madrinita buena del Trío Irusta-Fugazot-Demare.
2. Hablemos de todo menos de radio — nos decían. Pero quien se resistía aquella tarde a no sintonizar Radio Fénix, que había anunciado las grabaciones fonográficas de la película "Boliche".
3. Roberto y Brenda se extasían contemplando la belleza del plumaje del pájaro tropical que el primero adquirió en Río para su madre a la vuelta de una de sus giras. Pero... ¡qué hacemos con las plumitas de colores si esa garganta no trina!... dijo Fugazot.
4. ¡Y ahora muchachos: ¡a triunfar! "Cachamos" la vía blanca de la Colonia, y en un abrir de ojos ¡Buenos Aires! La ciudad luz de América hacia donde los acompañaré pronto... muy pronto...
   —Tal la expresión de Brenda ubicada en el volante del flamante automóvil.

Sabíamos la noticia que corría de boca en boca en los mentideros de las radios. La sabíamos y quisimos guardarla para traerla como primicia a las páginas de nuestra revista. ¡Brenda Fernández se va a Buenos Aires! ¡Brenda será contratada por Canaro!... Otros decían: ¡Irusta-Fugazot-Demare forman cuarteto con Brenda Fernández!... Tanto fué el cántaro al agua... que al fin quisimos conocer de cerca la veracidad de las noticias y con ese fin nos trasladamos a una casita del Barrio Reus, propiedad de los padres de Roberto Fugazot, el día que celebraban con una fiestita en familia los grandes éxitos del Trío en Radio Carve y en el Solís. Calle Defensa y Nueva Palmira, en el corazón de la popular barriada, allí estaba la famosa esquina que mucho nos podría contar de los primeros años del muchacho cantor. Pero teníamos prisa, nos acercamos a la mencionada casita, llamamos en la puerta y oh! sorpresa: Brenda Fernández en persona nos franqueó la entrada.

Presentación de rigor y también nosotros hubimos de hacer los honores al apetitoso asado a la criolla que estaba bajo el cuidado del veterano payador Juan Pedro López. En las dos horas que estuvimos compartiendo aquella mesa amiga nos enteramos el porqué de la presencia de Brenda en aquella reunión: es prima hermana de Roberto Fugazot.

Avanzando en nuestra investigadora misión supimos que tanto Demare, como Irusta, y como el primo Roberto, tienen por Brenda la más óptima impresión, augurándole un gran suceso cuando se presente en Buenos Aires. — Y ya podemos casi decirlo que el triunfo será a corto plazo, porque Brenda atendió las interesantes sugestiones del Trío, y del mismo Canaro, quien quedó encantado con sus interpretaciones. Esperemos mientras tanto los acontecimientos, que nos permitirán celebrar la inclusión de una nueva artista uruguaya entre los ases de las radios porteñas.

Mr. Puck.

Humberto Nazzari actuaría en Montevideo



Poco a poco, el verano nos va devolviendo a los artistas compatriotas que en 1936 iniciaron el éxodo del pueblo oriental. Todos sabemos de los éxitos y triunfos conseguidos en Buenos Aires por el actor Humberto Nazzari, hasta en aquella tragicómica aventura policial de la calle Corrientes, cuando fué sorprendido caracterizado, en el mendigo de "Dios se lo pague", y que le valió una reclamé original y efectista. De allí, L. S. 1 Radio El Mundo, abrió su micrófono al artista uruguayo, quien al frente de un gran conjunto de Radio Teatro, cumplió una exitosa temporada. Razones de salud y de descanso lo han hecho volver a estas playas, pero ello no quita que intente algunos negocios, por el que se han interesado ya dos importantes emisoras de plaza, para contratarlo para los programas de la temporada de invierno. Podemos adelantar que la labor microfónica propuesta por Nazzari, se concretaría a una obra en 70 episodios firmada por Ivo Pelay, que causó en Buenos Aires, verdadera sensación entre los oyentes.

VOLVERA PRONTO A RADIO URUGUAY



Monseglio Berreta, pianista que durante una larga serie de audiciones ha sabido conquistar al público de Radio Uruguay, se reincorporará en breve a los programas de esa difusora. Buena es la nueva para los amantes de la literatura pianística, pues con Berreta volverán aquellos momentos de fina emotividad que con singular sentido artístico el joven pianista supo provocar la emoción de los que lo escucharon.



"ESPAÑITA" Y SUS INFORMATIVOS COMENTADOS SOBRE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

La Dirección de Fada Radio, a solicitud de varias personas entre las que se contaba gran cantidad de empleados de oficinas públicas, que por el horario de verano no podían escuchar de mañana, amplió el Informativo Matutino con otra audición de las 14 a las 14 y 30 horas. "Españita" tiene autoridad para sus comentarios, porque es conocedor del terreno donde se desarrolla la sangrienta lucha, a través de sus múltiples requeridos sus distintas actividades artísticas iniciadas desde las plazas de toro hasta los escenarios de pueblos y ciudades.

DOMI MARQUEZ



Conocido a traves de su actuación en diversos conjuntos radiales, Domi Márquez, joven galán de la Compañía de Alta Comedia Concepción Olona, ha realizado efectiva labor en carácter de tal, encarnando roles difíciles, en el repertorio que propaló en los últimos tiempos C X 20 Radio Montecarlo. La iniciación de Domi Márquez en la radio, data del año 1932, cuando presentóse como recitador, para de inmediato integrar una compañia de Arte óovel en C X 46 pasar luego con la de Miguel Moya en C X 30 y ahora en la que actualmente está, y consigue lucirse con su dedicación entusiasta al Arte de Talia.

EL BANQUETE DE LOS INTELECTUALES AL POETA JUAN ILARIA



Lucida resultó la comida ofrecida al poeta y periodista Sr. Juan Ilaria por las distinciones de que ha sido objeto como intelectual. La mesa reunió una numerosa cantidad de personas conocidas, figurando en primer término, a la derecha del homenajeado, el Dr. Alberto Demichelli, director del diario "Uruguay", y representando al broadcasting estaban de Radio América sus elementos más destacados.



Leandro y Chaná. La pareja amante

Tabaré a costa de la vida de su hermano salva la de su padre

20 Episodios. — Firma Tito Serrano. Interpreta "Brochazos Camperos". — Argumento: lucha entre charrúas y colonizadores simultáneamente con el amor de la paisanita por el charrúa. Todo salpimentado con situaciones de efecto.

He aquí el reparto: Natacha, Alma Vidal; Chaná, Gloria Morán; Remi-

El cacique Atahualpa, temido y valeroso, recto y bondadoso

La explosión. Gauchos e indios frente a frente

LA PASION DEL CHARRRUA

Un acuerdo familiar que termina en desacuerdo



Tabaré, Garúa y La Pola (Burra inteligente)

gia, Isolina Núñez; Martina, Elsa Olivera; Atahualpa, A. Tesitor; Don Lauro, J. Barboza; Tabaré, R. Brianthe; Remanzo, T. Serrano; Garúa, J. Molinari; Leandro, E. Prandoni; Hirupé, J. Alassio; El Tordo, J. Gómez; Lucero, C. Ruiz Díaz; Acordeonista, S. Castro; Guitarristas, 1.o D. Díaz, 2.o, J. Remersaro y 3.o L. Ledesma.

Fiesta en el rancho. Confusión de alegría

Tabaré, el charrúa que desconoce el peligro

Animará la palabra de Jaime Prades



MARIO CARDAL (Caravadossi) TRAJO EL ECO DEL TANGO PORTEÑO

EN LA IMPRESION DE DISCOS —
En nuestra charla de recepción aprovechamos para felicitarlo por el vals "Rezo de Amor", hermosa canción de Atiliano Ortega Sáenz y Alfredo Pelaia, que cantó en dúo con la soprano Dolly Dumas. La Compañía Odeón lo ha vinculado en el plantel de los grandes artistas por lo que Mario Cardal deberá estrenar con discos, diversas primicias de autores valiosos, aunque de poco nombre aún.

ACTUARA EN CINE —
En cuanto al Cine, podemos adelantar que abre un futuro promisorio para Cardal. Las pruebas realizadas las han calificado de sobresalientes, razón ésta por la que el conocido revistero rioplatense Alberto Vacarezza lo ha escogido para la filmación de sus obras.

REGRESARA A BUENOS AIRES —
Mario Cardal, viene reconocidísimo del público argentino, y a cantar para ellos, piensa volver a Buenos Aires conforme finalice su actuación en C X 30 Radio Nacional. Al llegar a Montevideo, fué recibido en el puerto por su activo representante, al amigo de esta casa José Macías (hijo), siendo la primer visita para CINE RADIO ACTUALIDAD, visita que agradecemos y que nos permitió a través de la charla sostenida, recoger las impresiones más favorables a su respecto.

MISTER PUCK



DELEITA a los escuchas de C X 30 Radio Nacional en las audiciones exclusivas de la Casa Caubarrére. Rejuvenecido por completo, no sólo juventud de vida, sino también juventud de canto, Mario Cardal, el artista que conquistó Buenos Aires, trajo para nuestros lares el eco del tango porteño. El tango sencillo, el que se canta sin esfuerzo cuando hay un corazón que siente y una voz que lo hace melodía, tiene ahora en nuestro cantor, al intérprete brillante, que se impone también por la simpatía y el calor que pone cuando enfrenta al micrófono. En una palabra: la transformación del Mario Caravadossi en Mario Cardal, sigue paralela a la que se operó con el muchacho perfilado en una gran esperanza para el cancionero, y que ganó en buena ley, fuera de nuestro ambiente, la consagración de la crítica y del público, y la ubicación de su nombre en los luminoso de la urbe porteña.

SU ACTUACION EN BUENOS AIRES —
Y ya lo tenemos pues, triunfando en sus diversos aspectos del arte que cultiva. Como cantor de radio, por las prestigiosas ondas de Stentor, Splendid y Fénix, llegó su cálida voz a los escuchas.

HIZO RADIO TEATRO —
Intervino en calidad de actor, en la novela cómica "Don Goyo Santillán" realizada por nuestro viejo conocido Emilio Almanzor, primer figura del elenco.

EN EL TEATRO —
De los éxitos en público, están aún frescos los resonantes aplausos de las salas del Mayo, Sena, Asamblea y Boedo, que se colmaron de espectadores para homenajear a Mario Cardal y a sus guitarrista Alba, Belveder y Molina, un trío de excelentes aptitudes que mucho contribuyó al ascenso originado en la carrera del cantor.



ARRIBA: MARIO CARDAL y su representante José Macías (hijo) durante la visita que hicieron a CINE-RADIO ACTUALIDAD.

DE LA DARSENA a tomar café con leche. Mario Cardal, José Macías, Mateo Guerín, dos amigos y Míster Puck, uno de nuestros redactores.

UN GRAN encuentro a pleno sol en nuestra principal avenida, fué el que tuvo por actores a Cardal, Macías y Alma Montes.

DEL CONCURSO ¿DONDE LE DIERON UN BESO A E. DEPAULI?

LA MAQUINA FOTOGRAFICA LE CORRESPONDIO A LA Sra. ISABEL P. de RIVERO CON DOMICILIO EN "LAS PIEDRAS"

Como anunciáramos realizóse en nuestras oficinas, ante las 36 personas vencedoras sobre la cifra de 71.987, el sorteo de los premios para quienes acertaran la solución del Concurso: ¿Dónde le dieron un beso a Depauli?

Una vez más quedó manifestada la simpatía del artista de C X 46 Radio América, pues dos horas antes de la citación, ya una gran cantidad de público compuesto en su mayoría por señoras y señoritas invadieron nuestra casa a fin de estar más de cerca del ídolo, e interesadas a la vez por el resultado del sorteo.

Fué así que el escribano público señor Jorge Carbonell y Migal en presencia de los ganadores, y de los testigos, procedió a dar lectura de los cupones premiados colocando luego las bolillas correspondientes a los mismos en una bolsita, para que instantes después, Depouli extrajera la bolilla afortunada perteneciente a la señora Isabel P. de Rivero, siendo retirado el premio a su nombre (con justificativo a la vista) por el señor Amado Rivero, esposo de la ganadora.



A los treinta y cuatro ganadores restantes Depauli les obsequió con su última fotografía autografiada hermosas ampliaciones de la conocida Foto Silva.

CINE-RADIO ACTUALIDAD, al dar por finiquitado el concurso ¿Dónde le dieron el beso a Depauli? agradece a sus lectores la participación en el mismo.



Arriba: Momento en que la mano de Depauli "buceando" en la bolsa, habría de encontrar la bolilla N.o 2, que resultó premiada. El escribano Sr. Jorge Carbonell y Migall, en pose de prestidigitador aguarda el resultado. — Abajo: Depauli entrega la máquina fotográfica. A la izquierda: Atentas al sorteo las triunfadoras ponen sonrisas idem. — Abajo: Fotografías de Depauli autografiadas fueron distribuidas como premio a las 34 personas que acertaron el comentado ¿Dónde le dieron el beso a E. Depauli?





¡¡EL MUNDO CABE EN

PROGRAMA DE

Norteamérica

W 2 X A F ONDA 31.48 Mts.

DOMINGO 14

18.— Empieza audición.
18.30 Soprano, coro y orquesta.
19.—Marion Taiey, soprano y orquesta.
19.30 Programa variado.
20.— Tópicos católicos.
20.30 Bosquejo.
21.— Programa musical variado.
22.— Tribunal de buena voluntad
23.—Programa con varios artistas
23.30 Música norteamericana familiar.
24.— Orquesta sinfónica y solistas.
1.30 Uitimas noticias.
2.— Fin audición.

LUNES 15

17.30 Bosquejo cómico.
18.— Programa General Electric.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
20.— Periodismo educativo.
20.30 Noticias mundiales.
20.45 Orquesta de bailables.
21.— Cómicos Amos'n Andy.
21.50 Noticias mundiales en español
23.—Comentarios por e. Alcaide de Sing-Sing.
23.30 Programa musicai y tenor.
1.30 Se anunciará.

MARTES 16

18.— Empieza la audición.
18.30 Noticias bursátiles.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.45 Programa infantil.
20. Notas científicas .
20.30 Noticias mundiales.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.15. La voz de la experiencia.
21.50 Noticias en español.
22.— Programa latinoamericano.
23.— Vox populi.
23.30 Programa variado.
1.— Comentarios deportivos.
2.— Clausura audición.

MIERCOLES 17

18.— H. Bussi y su orquesta.
18.45 Bosquejo cómico.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.30 Programa infantil.
20.30 Noticias mundiales.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.50 Noticias en español.
22.— Concierto hispano con artistas latinos.
23.— Orquesta de aficionados.
1.15 Orquesta de bailables.
2.— Fin.

JUEVES 18

18.— Orquesta.
18.45 Respuestas a preguntas do interés general.
19.— Bosquejo dramático.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.30 Programa infantil.
20.— Programa musical de artistas de color.
20.30 Noticioso.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.30 Pláticas científicas.
22.— Programa de variedades.
1.45 Organista Jesse Crawford.

VIERNES 19

18.— Empieza la audición.
18.45 Bosquejo cómico.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejos y cuentos infantiles.
20.30 Noticias mundiales.
21.35 Programa hispano del hogar.
22.30 Comentarios agrícolas.
23.— Programas variados.
1.05 Pláticas periodísticas.
1.15 Bailables.

SABADO 20

18.— Variedades.
18.30 Hugo Mariani (uruguayo) y su orquesta.
19.30 Programa juvenil.
20.30 Noticias mundiales.
21.30 Noticias bursátiles.
23.— Bosquejo dramático.
24.30 Variedades. Cantantes y actores.
1.15 Bailables.
2.— Fin audición.

W 2 X A D ONDA 19.56 Mts.

DOMINGO 14

12.— Misión religiosa.
12.30 Programa musical.
13.— Noticias mundiales.
13.30 Dramatizaciones .
14.30 Tópicos de actualidad.
15.30 Programa musical variado.
18.— Fin audición.

LUNES 15

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.45 La voz de la experiencia.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Cantante.
16.— Programa educativo.
17.— " musicales.

MARTES 16

12.— Noticias mundiales y bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
12.30 El cocinero misterioso.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.— Orquesta de bailables.
16.— Instrucciones musicales.
17.— Bosquejos.
17.45 Fin audición.

MIERCOLES 17

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
12.45 Bosquejos dramáticos.
13.45 La voz de la experiencia.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Orquesta de bailables.
16.— Concierto NBC.
17.— Bosquejos cómicos y dramáticos.
17.45 Fin audición.

JUEVES 18

12.— Noticias mundiales y bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.30 Programa musical.
13.45 Pláticas domésticas.
14.30 Pláticas agronómicas.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Cantante.
16.—Programa musical.
17.— Bosquejos dramáticos.
17.45 Fin audición.

VIERNES 19

12.— Noticias mundiales.
12.10 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.45 La voz de la experiencia.
14.15 La historia de M. Marlin.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Bailables, cantante y bosquejo.
16.— Se anunciará.
17.— Bosquejos dramáticos y cómicos.
17.45 Fin de transmisión.

SABADO 20

11.55 Noticias mundiales.
12.— Concierto vocal.
12.15 Coro y variedades.
13.— Plática educativa.
13.15 Impresiones pianísticas.
13.30 El cocinero misterioso.
14.— Programa musical y comentarios.
15.— Noticias bursátiles.
15.15 Orquesta de concierto.
16.— Se anunciará.
17.—Se anunciará.
17.30 Programa musical y variedades.
17.45 Fin de audición.

W 8 X K ONDA 25.26 (mg. 11.87)

PITTSBURG

ESTADOS UNIDOS

DOMINGO 14

21.— Helen Trabuel, cantante.
21.30 "Créase o no".
22.— Revista musical.
22.30 Sueño del pasado.
23.— Walter Winchell.
23.15 Paul Whiteman, variedades.
23.45 Edwin C. Hill, el espectador.

LUNES 15

21.— Marie Smale.
21.15 La casa de J. Built.
21.45 Variedades.
22.— Helen Hayes.
22.30 Melodías.
23.— A anunciar.
23.30 Jack Pearl.

MARTES 16. — 21: Variedades; 21.15: Mi buena vida; 21.30: Variedades de Pittsburg; 22: La cabaña; 22.30: Welcome Valley; 23: Benjamín y los muchachos; 23.30: Economía.

MIERCOLES 17. — 21: Variedades; 21.15: Mi batalla con la vida; 22: Hojas de París; 22.30: Ethel Barrymore; 23: Parada profesional.

JUEVES 18. — 21: Variedades; 21.15: Mi batalla con la vida; 22: Hojas de París; 22.30: Ethel Barrymore; 23: Parada profesional.

VIERNES 19. — 21: Música de amor; 21.15: "Saca Manchas"; 21.45: Variedades; 22: Irene Rich; 22.15: Melodistas; 22.30: Muerte de Valley; 23: Orquesta; 23.30: Veinte estrellas.

SABADO 20. — 21: Mensaje de Israel; 21.30: Variedades; 21.45: Variedades; 22: Ed. Wynn; 22.30. Festival musical; 23: Bailes nacionales.

ALEMANIA

DJQ. onda 19.63 mts. (c.15280)
DJN. " 31.45 " (c. 95.40)
Antena dirigida a Sud América.

Todos los días noticiosos en español o portugués a las 21.15; id. en español a las 0.30.

PROGRAMA PARA DJN

DOMINGO 14. — 18.50: Concierto sinfónico. Apertura DJN (al. y cast.); Canción popular alemana; Saludos a nuestros oyentes.— 19: Radio infantil: La virgen Maleen; Un cuento popular alemán; "El y ella al voante" (en español) Sainete de H. Wol.., C. Delmonte. 19.30: Toca la banda militar; Ultimas noticias (en alemán); Pensamientos dominicales; Nuestro concierto de domingo. — 21.15: Ultima snoticias (en castellano); Nuevas voces ante el micrófono; Eco del deporte. — 22.30: Canta Katharina Kirchheim: Toca la banda militar; Ultimas noticias (en alemán). — 23.15: Gran concierto de pedido: Aló, aló, Vds. piden, nosotros tocamos. — 0.30: Ultimas noticias (en castellano); Lo más importante de la semana.

LUNES 15. — 18.50: Apertura DJN (al. y cast.); Canción popular alemana; Máximo Pavese: Novedades de Alemania. — 19.15: Hora de la juventud hitleriana: Canciones populares. — 19.30: Canciones de Richard Klatovsky. Hi de Kretschmer, tiple; Piano: el compositor; Noticias y servicio económico (al.). — 21: Velada en un telar del Rhon; Concierto maestral: Juan Manén, violín. — 21.15: Noticias y servicio económico (cast.); Del árbol milagroso de la niñez alemana. Música y poesía; Ecos de Alemanoa. — 22.30: Pequeño ABC alemán: Sonata en fa mayor de Mozart. Piano: Luise Gmeiner; Ultimas noticias (en alemán); Hora de las sorpresas. — 0.30: Ultimas noticias (en castellano).

MARTES 16 DE FEBRERO

18.50 Apertura DJN (Aal y port.) Canción pop. alemana. Saludos a nuestros oyentes. Radio infantil: ¡Quién lo hace mejor!
19.15 Regiones alemanas del deporte del inviero: VI. Erzgebirge y las Selvas de Turingia.
19.30 Radio femenino: Preparativos para mi hijo que ha llegado a la edad de ir a la escuela. Consejos prácticos. Noticias y servicio económico (al.) Bellas melcos. Noticias y servicio eco
21.15 Noticias y servicio económico (port.) El paseo alemán: Una noche en "Sanssouci".
22.15 Ecos de Alemania. Canciones populares alemanas, que se hicieron canciones populares de los alemanes en el extranjero.
23.— Ultimas noticias (en alemán). El buque fantasma. Op. de Richard Wagner.
0.45 Saludos a nuestros oyentes. Fin DJN (al. y port.)

MIERCOLES 17

18.50 Apertura DJN (al. y cast.) Canción popular alemana.

¡SU RECEPTOR!!

La sección de "Onda Corta", más completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América. — Por el Ingeniero Pedro Casas

ONDA CORTA

Saludos a nuestros oyentes.

19.— Concierto d ecámara. Noticias y servicio económico al.) ¡Dejad hablar a las flores !Pequeño concierto de música ligera con obras de Karl y Hermann Blume.

20.45 Canciones y cantos de gremios y profesiones. Hora de conc. Noticias y servicio económico (cast.)

21.30 Hora de la juventud ritleriana: Carl Peters. Una biografía, redactada por Rudolf Schaffer. Trío para violín, celo y piano de Haydn. El Trío de Weinkauf.

22.15 Ecos de Alemania. Revista de la Prensa. Redactor Jefe: Hans Fritzsche. De la lit. nationalsocialista: "Der Angriff" del Dr. J. Goebbels.

23. Ultimas noticias (al.) Conc. de mús. lig. La participación de los Alemanes en el desarrollo de América. Charla con el Dr. Fritz Nonnenbruch.

0.30 Ultimas noticias (cas.) Saludos a nuestros oyentes. Fin DJN (al. y cast.)

JUEVES 18

18.50 Apertura DJN (al. y cast.) Canc. pop. alem. Máximo Pavese: Nov. de Alemania

19.15 Obras sinf. Richar Strauss.

19.35 25 años de "El alemán en el extranjero" Una charla con el red. jefe G. Schuster

19.45 Noticias y servicio económico (al.) Obras de F. Schubert. Dir. el Prof. Carl Leonhardt.

21.15 Noticios y servicio económico (cast.) "Chismes". Manus.: Emtraut (Hugin. Ecos de Alemania. Pequeño ABC alemán.

22.45 Clásicos alem. (cast.) Ultimas noticias (al.)

23.15 Conc. militar.

0.30 Ultimas noticias (cast.) Saludos a nuestros oyentes. Fin DJN (al. y cast.)

VIERNES 19

18.50 Apertura DJN (al. y port.) Canc. pop. alemana.

18.55 Saludos a nuestro soyentes. Hora de los afic. de las Ondas Cortas.

19.15 "El canto del amor y de la muerta del corneta Christoph Rilke".

19.45 Noticias y servicio económico (al) Economí alem. Karl Emil Weiss. En los domos del trabajo. Noticias y servicio económico (port.)

21.30 Noved. del teatro y del film Sonata para piano en mi bemol mayor op. 31 de Beethoven. Kurt Borack.

22.15 Ecos de Alemania. Radio femenino: En la nevisca.

23.— Ultimas noticias (al) Conc. de orquesta popular.

0.30 Ultimas noticias (cas.) Saludos a nuestros oyentes. Fin DJN (al. y port.)

SABADO 20

18.55 Apertura DJN (al. y cas.) Canc. pop. alem. Saludos a nuestros oyentes.

19.— ¡Quién ríe ahí! Hora de la juventud hitleriana: ¡Queréis escuchar mi canción!.. Ant. epop. Noti. mund. y alemanas (al)

20.— Cabaret radiado. Not. muud. y alemanas (cast)

21.30 Mús. de baile. Ecos de Alemania.

22.30 Farra de la Onda Corta por el suelo nat. Not. y serv. econ. (al.)

0.30 Not. y serv. econ. (cast.) Saludos a nuestros oyentes. Fin DJN (al. y cast.)

CHILE

Desde hace un mes se destaca notab.emente en 24.50 la estación chilena "Radio Service" con programa muy interesante y variado y con potencia notab'e. Finaliza la audición con un noticioso que empieza a las 22 y termina a las 22.15. La audición dura desde las 18 hasta las 22.15.

PERU

La radiodifusora "Dura" O A X 4 D, funciona los días miércoles y sábados de 23 a 1.30 en onda de 51.9 mts. kc. 4780 transmitiendo los programas de onda larga de O A X 4 C desde Lima.

De este país también pueden oírse "La Voz del Centro de. Perú" O A X 4 P en 49.01 (kc. 117895). en las horas de la noche, después de las 22.30 mejor.

Afghanistan

Según la comunicación de' Ministerio de Comunicaciones de aquel país, existen en Kaboul dos estaciones de onda corta de 500 watts cada una, YAA que trabajó en 71 mts y Y A H en 58 mts. que son usadas para servicio telegráfico, telefónico y broadcasting. Su horario es próximo a las 10.30.

Programa interesante

La estación de onda corta de la Westinghouse, desde Pittsburg. trasmite programas interesantísimos de los programas KDKA de la "National Broadcasting C.o". Estos programas se irradian por las siguientes ondas y horas:

13.91 mts. de 9 a 11
19.71 " " 11 " 21
25.86 " " 21 " 24
48.83 " " 24 en adelante

En esta sección damos el programa correspondiente a la onda de 25.26 mts.

FRANCIA

RADIO COLONIAL

TPA-2, onda 19.68, de 7.55 a 13 h. u.

TPA - 3 onda 25.24. de 4 a 7 y de 13.15 a 20 h. u.

TPA - 4, onda 25.60, de 20.15 a 3 h. u.

Estas trasmisiones empiezan y terminan con "La Marsellesa". Es un programa que sufre pocas variaciones durante el mes y sus números principales son los siguientes:

TPA-3: a las 4, retransmisión de París; 4.20, cotizaciones; 4.30, discos; 4.40, retransmisión de París; 4.55, discos; 5.30, correo de Francia; 5.45, variedades; 6.15, informaciones en francés; 6.45, informaciones en inglés; 7, fin de transmisión.

TPA-2: a las 7.55, lo que ustedes va a oír; 8, concierto desde París; 9, informaciones en inglés; 9.15, concierto; 9.45, informaciones en francés; 10.15, retransmisión Radio-París; 11, Vida literaria; 11.10 Crónicas; 11.20, cotizaciones; 11.30, selección de óperas; 13, hora final.

TPA-3: a las 13.15, información en francés; 13.45, información en árabe; 14, concierto; 15.30, radio-diario; 15.50, notas varias; 16, concierto; 16.30, información en inglés; 16.45, información en italiano; 17, cotisacionesen francés; 17.30, información geenral; 19.40, id. en portugués, etc.; a las 20, fin.

TPA-4: a las 20.15 transmisión de Radio-París; 21.15, informaciones en francés; 21.50, id. en español; 22, id. en inglés; 22.15, emisión teatral; 0.15 intervalo de media hora; de 0.45 a 1.30, informaciones en francés, inglés y español; 1.40, discos; 2.45, informaciones en alemán; 3, fin de transmisión.

ITALIA

2-RO

En onda de 25.4 trasmite de 8 a 14.30.

En onda de 31.13 transmite de 14.30 a 21.45.

Programa de la tarde

Domingo 14. Só'o transmitirá desde las 16 a las 19.30 programa exclusivamente en italiano.

Lunes 15, de 14.30 a 15: audición para los árabes; de 15 a 20 noticiosos en italiano, inglés. francés y alemán; 19.30 a 19.45 noticioso en español; 20 a 21.30. audición dedicada a la América del Norte.

Martes 16, de 14.30 hasta las 20.20, programa similar al del lunes; 20.20 hasta las 21.45, audición para la América latina, en español.

Miércoles 17: de 14.30 a 19.30, programa como el día lunes; de 20 a 21.30 programa en inglés dedicado a Norte América.

Jueves 18: de 14.30 a 20, programa como el lunes; de 20 a 21.45, audición dedicada a la colonia italiana en la América del Sur y noticioso en español.

Viernes 19: Programa idéntico al del día lunes; a las 19.30, noticioso en español; de 20 a 21.30 audición para Norte América.

Sábado 20: Noticiosos en árabe. francés, inglés, alemán y turco y variedades musicales como el día lunes; de 20 a 21.30, audición para la colonia italiana en América Latina y noticias en español.

DISTRIBUCION DEL PROGRAMA INGLES

Características, onda y hora

Transmisión N.o 1: de 5 a 7.15 h. u. GSG - 16.86; GSO - 19.76; GSB - 31.55.

Transmisión N.o 2: de 8 a 10.45 h. u. GSH - 13.97; GSG-16.86; GSB - 31.55.

Transmisión N.o 3: de 11 a 14 h. u. GSH - 13.97; GSF 19.82; GSB - 31.55.

Transmisión N.o 4: de 14.15 a 19.45 h. u. GSI - 19.66; GSD - 22.53; GSB - 31.55; GSC - 31.32.

Transmisión N.o 5: de 20 a 22 h. u. GSD - 25.53; GSC-31.32; GSB - 31.55.

Transmisión N.o 6: de 23 a 1 h. u. GSD - 25.53; GSC - 31.32; GSB - 31.55.

Todas las audiciones empiezan con las campanadas del famoso re'oj Big Ben.

INGLATERRA

Programa de GSI, GSD, GSB, GSC DEL DIA 14 AL 20 DE FEBRERO

14—De 14 a 15.15: Big-Ben; banda Silver; música de Mendelssohn; hora oficial; de 15 y 35 a 16.25, noticiosos, notas de la semana, sumario de deportes y números nuevos; 16.35: Orquesta London Palladium; sugestiones para su diario; charla por Helen Simpson; de 18 a 19.45, cuarteto Budapest, quinteto Bridgewater.

15—De 14 a 15.30. Big Ben; asuntos internacionales, visita a Colonias y Dominios, hora oficial; 15 a 17.45, noticias y números nuevos, recital de violoncello, orquesta Imperial. viejas canciones; 17.15 a 19.45, noticioso, memorias de ayer. hora oficial; servicio religioso.

16—De 14.15 a 18.40: Big - Ben, asuntos internacionales, orquesta imperial B. B. C., entretenimientos; 18 a 19.45, noticiosos, hora oficial, recital de órgano por Eric Thiman, Charlas, números nuevos.

17—De 14 a 15.20, "Esto es Inglaterra", charlas sobre el pueblo inglés; 16 a 18.20, industrias británicas, las broad castings, potpourrí por Julius Burger, concierto sinfónico, hora oficial; hasta las 19.45, concierto sinfónico II parte, tres pequeñas charlas, clausura.

18—De 14 a 15.20. bailables. Noticiosos y números nuevos; de 16 a 19, bailables, variedades, hora oficial, orquesta Bryc, concierto de órgano, grabaciones y clausura de la audición a las 20 hs.

19—De 14 a 16.20. Big Ben, programa folklórico, hora oficial, noticioso, orquesta BBC, escenas de "Julius Cesare" de Shakespeare; de 17 a 19.45, intervalo de 15 minutos, noticias, asuntos del exterior, Colonias y Dominios, números varios, bailables hasta terminar a las 20 hs.

20—De 14 a 15.40, bailables. hora de los niños, hora oficial, onticiosos, recital del baritono H. Cumming; de 15.40 a 18, comentarios del partido de Rugby-football entre Inglaterra e Irlanda (en grabación magnética); de 16.30 a 19.45 música variada, charlas id. Music-Hall, variedad, hora ofciial a las 18.15; a las 20, fin audición.

Nota: Otros programas ingleses pueden oirse en las ondas y horas que damos en el cuadro respectivo.





EN ENRIQUE MARTINEZ Y JOSE L. TERRA LEVANTARON EL TABLADO "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Estamos en pleno reinado de Momo reinado al que no pudo escapar el influjo de la radio, ni la popularidad de nuestra revista. Tal es así, que los vecinos de las calles Enrique Martínez y José L. Terra han elevado el Tablado "CINE RADIO ACTUALIDAD", en el que C X 28 Edison Broadcasting ha emplazado uno de los cinco micrófonos volantes, para ofrecer la palabra de Prades o Manzi, anunciando por el éter, el desfile del Carnaval por medio de sus máscaras, comparsas, troupes, etc. La algarabía de la ciudad alcanzará las ondas etéreas y el mundo de la alegría, vivirá por un año más la farsa que lo pone un antifaz a las amarguras y a las tragedias. "CINE RADIO ACTUALIDAD", hará compartir el carnaval en todos los hogares, y por ello, para que les tributen un merecido aplauso, hemos hecho posar para la posteridad a las Comisiones Directivas y de Damas, que tienen a su cargo la organización de las grandes fiestas carnavalescas en Enrique Martínez y José L. Terra.

LA COMISION DE DAMAS OFRECE LA SIGUIENTE INTEGRACION:

Presidenta: Srta. María Elena Cassanello; Vice Presidenta, Srta. Alba Ester Perrone; Secretaria, Srta. Cecilia Delfina García; Pro Secretaria: Srta. Elsa Alba Rey; Tesorera: Srta. Mercedes Souto; Pro Tesorera: Srta. Lidia Celia Silva. Vocales: Srtas.: Alcira e Irene García, Aída, María y Rosa, Colicigno, Rosa Martínez, María Robasio, Aída Gago, Renée Romero, Elida Souto, Rosita y Elena Cervini, Srtas. Pérez, Olga Ferrari, María Díaz, Olga y Perla Rey, Blanca Contepomi, Josefa Gómez, Amalia Fernández, Negra Miñuca, Lydia Rey, María Julia Ibañez, Clotilde y Elida Moreno, Zulema y Julia Florio, Chela Richero Rosa y Antonia Di Natale, Elena Rodríguez, María Antelmi, Renée e Irma Palleiro.

LA COMISION DEL TABLADO ESTA ASI COMPUESTA:

Presidente, Vicente L. Perrone; V. Presidente: Salvador S. Díaz; Secretario: Gaspar Gambeta; Pro Secretario: Raúl A. Silva; Tesorero: Pedro Ottanelo; Pro Tesorero: Manuel Souto; Vocales: Eliseo Raderca, Luis Gardela, Juan Sara, Cándida Carballo, Pedro Serviño, Carlos Gimaraes, Francisco Díaz, Andrés Florio, Pedro Tabares, Domingo Casanelo, Alberto Piscarto, Manuel Casal

La 'Sadrep' prepara una gran trasmisión, que será el acontecimiento de 1937

Síntesis del proyecto "Concurso Radiotelefónico de Automovilismo". —La S. A. D. R. E. P., por intermedio de C X 16 Radio Carve, bajo la dirección del señor Emilio Sirkin, el contralor del Automóvil Club del Uruguay, Centro Automovilista del Uruguay y bajo los auspicios del Comité Ejecutivo de Fiestas de Verano y Carnaval, integrado por delegados de la Comisión Nacional de Turismo y de la Intendencia Municipal, realizará el sábado 27 de febrero del corriente año, su Primer Gran Concurso Radiotelefónico de Automovilismo, en el cual podrán intervenir todos aquellos automovilistas aficionados cuyos coches tengan aparato receptor radiotelefónico

El día indicado, todos los participantes accionarán de acuerdo a las instrucciones que desde los estudios de C X 16 Radio Carve, se les impartirán. Es decir, que señalada la Plaza Independencia como punto de partida, allí deberán encontrarse todos a efectos de seguir las rutas, que por clave se les indicará. Estas rutas, desde luego, han de tocar todas las playas y paseos de Montevideo, para terminar en Carrasco o Miramar

El número total de concursantes será dividido en grupos de 25, que se diferenciarán entre sí, por distintivos de colores que discernirá la "Sadrep". La señal de partida se dará para el primer coche de cada grupo, los que iniciarán simultáneamente la prueba y luego con intervalos de segundos partirán los demás competidores. En el intervalo que media entre una y otra largada, se dará a conocer, siempre por radio, y mediante una clave, el primer punto de referencia que deberán tocar los concursantes. Estas claves deberán ser anotadas por los concursantes en su hoja de ruta conjuntamente con la hora en que la escuchan, a fin de asegurar su clasificación, que será siempre en razón de puntos perdidos, por los tiempos a emplearse, por los pasos frente a los controles, por mala interpretación de una palabra clave o por pérdida total de una palabra clave.

Los participantes de este Concurso viajarán por cuenta y riesgo propio, estando obligados a respetar las leyes decretos y reglamentos nacionales y municipales, declinando toda responsabilidad a este respecto las instituciones que auspician este concurso.

Se distribuirán diez valiosos premios en metálico, un premio de importancia a la dama mejor vestida y otro no menos importante al auto mejor presentado, sin perjuicio también de adjudicar obsequios que regalen algunas casas comerciales







GOMEZ COU REAPARECIO

El buen intérprete del recitado gaucho Santiago Gómez Cou, consagrado a la vez como actor dramático y galán cinematográfico, ha regresado a Montevideo para darse un breve descanso a sus adtividades bonaerenses descanso que no es tal, por que el comando de Radio América, ni corto ni perezoso se apresuró a brindarle el micrófono para que ofrezca un número corto de audiciones por C X 46 a los escuchas uruguayos. De acuerdo en ello, días pasados se anticipó el debut, y como el nombre de Gómez Cou, significa mucho en el programa de Radio América, fué así que junto al querido artista vemos a Eduardo Depauli, Vardaro, Abellá, Bertacchi, Warren, Borelli, Larramendy, Zito, etc., en amable reunión.

Desde el micrófono de Radio Femenina la señora Lady Telesca de Pose, inició la hora infantil "EN EL REINO DE CAPERUCITA". La vemos aquí rodeada de los niños que la acompañaron en su primera transmisión.

EL BAILE DE LOS BOTIJAS TAMBIEN LO ORGANIZA "CARAMELOS SURTIDOS"

Otra de las notas carnavalescas que no escapará al éxito del momento, será el Baile Infantil, que tendrá por marco el Teatro Mitre, y que "Caramelos Surtidos" ha programado ante una gentileza del Centro Guaraní, para la tarde del sábado 20 de febrero. Todos los pibes que concurran serán obsequiados con juguetes y perfumes, teniendo libre entrada al baile.

LA NOTA SORPRESA

Con este título, iniciamos una nueva caracetrística reporteril. y con ésta, la de presentarnos, sin previo aviso, en nuestras distintas difusoras y "sorprender" una determinada trasmisión, a los diversos números

Hoy le tocó como nota inaugural a la hora "Teatro y Novedades" que desde hace más de cinco años dirige nuestro viejo amigo Panchito Aranáz. En ella, nos encontramos con destacados elementos, como ser Pérez Santamaría el flamante barítono. La gitana, Carlitos Castro, el negro Aguirre, el chanssonier argentino Grassi, Aguilar, Altante Silva, etc., en resumen una conjunto del cual el oyente queda satisfecho al igual de Panchito, que con su "cancha" (en criollo) y su "savoir faire" (en gringo), entretiene a sus oyentes desde hace tanto tiempo.

LOS FESTEJOS DE CARNAVAL EN CX10 RADIO ARIEL

Audiciones Extraordinarias en la Radio-Prensa

Un programa interesantísimo viene cumpliendo C X 10 La Radio Prensa del Uruguay, con motivo de las fiestas de Carnaval. La Ariel tiene instalados sus micrófonos en los tablados "Cuento Andaluz", en San Martín y Enrique Martínez; "La Primavera", José L. Terra y Marcelino Berthelot y en "Sierra y Nicaragua".

Además trasmite directamente desde el hall de el diario "El Día" la visita de las agrupaciones carnavalescas así como las que concurren a sus estudios de la Avenida 18 de Julio 1275.

Su programa de bailables está a la altura de los mejores que se ofrecen estos días a los radioescuchas, pues C X 10 Ariel tiene sus micrófonos también instalados en el hermoso salón de fiestas del Palacio Salvo, donde la Empresa Nicolás Mesutti ha organizado bailes de disfraz con la actuación de las osquestas Jazz Rogelio Mastrángelo (diez ejecutantes) y típica Roberto Lurati (doce profesores).

NOTICIARIO DE C X 10 — RADIO ARIEL

Una visita de simpatía realizaron a los estudios de C X 10 —Radio Ariel— La Radio Prensa del Uruguay, Oscar y Martha Davidson, de paso por nuestra ciudad en viaje a Buenos Aires. Oscar Davidson actuó en Hollywood en varias películas habladas en español y después dirigió varias películas. Ha realizado la filmación de la vida de la tripulación a bordo de la fragata "Sarmiento". Su esposa, Martha Davidson, cuyo nombre de artista es June Marlowe, trabajó también en varias películas, como soprano, con gran éxito. "Ruddy" Ayala la acaba de contratar para actuar en su compañía en Buenos Aires. Los nombrados artistas dirigieron un afectuoso saludo al público uruguayo por la onda de C X 10.

Extraordinarios resultan los informativos de la hora 9, de la hora 13 y de la hora 20. La guerra civil española ocupa en ellos preferente lugar. Además, se irradian diversos boletines a hora determinada (consulte el programa).

"Tinmar", el conocido cronista de turf, se ha hecho cargo de la Sección Hípicas de Radio Ariel.

Vicente Conti, director del conjunto típico "Derecho Viejo", ha dejado los estudios para intervenir en los concursos de Carnaval con su conocida y prestigiosa "trouppe".

Una vez terminadas las carnestolendas, el programa de C X 10 será confeccionado definitivamente y esta difusora comenzará a actuar de firme.

A los radio-escuchas

En nuestro medio el radio-escucha no es tan prolijo como el norteamericano. Entre nosotros se puede hacer lo que allí se hace. Tener al lado del receptor una hoja de papel y un lápiz para anotar las estaciones que ha escuchado, condiciones de audición, onda, hora, etc. y enviarlo para su publicación, pues de esta manera contribuye a ayudar a los demás radioescuchas y a perfeccionar esta sucesión.

Envíenos sus observaciones y serán publicadas.



BRINDANDO POR EL EXITO COMUN!

Interesante escena sorprendida en Radio América, donde vemos a Elvino Vardaro y José Aguilar que chocan sus copas con el Sr. Guzmán Bertacchi, el broadcaster del momento, que ha prometido para el nuevo programa las más grandes sensaciones radiotelefónicas.



EN EL TEATRO MITRE SE REALIZA EL GRAN BAILE DE LOS ARTISTAS DE RADIO

Continuando con la serie de atracciones dedicadas al carnaval por la empresa del Teatro Mitre, el próximo jueves 18 de febrero se realizará un gran veglione de los artistas de la radio, prestigiado por la popular hora de C X 18 Radio Sport, "Caramelos Surtidos". La sala será transformada en una gran broadcasting, apareciendo en todos los palcos las insignias distintivas de las emisoras montevideanas. Está asegurada la concurrencia de los artistas de todas las radios, muchos de los cuales actuarán ante el micrófono que será instalado en el escenario. El programa ha sido combinado en forma de que a las 22 horas tengan libre acceso todos los radioescuchas para saludar a los artistas y poder escuchar los números de varieté hasta las 24 horas, en que se iniciará el baile amenizado por las dos orquestas que dirige el maestro Laguardia. Se realizarán concursos relámpagos con premios para las mascaritas más originales.

LA PROXIMA COMEDIA DE RADIO URUGUAY

La compañía Santaularia de la Cantera tiene programado para el jueves de la semana entrante la hermosa comedia de los hermanos Quintero "El amor en el teatro". Se trata de una pieza que encara en tres formas diferentes, la manera de presentar el amor por los autores teatrales y que son con ligeras variantes estas: Por medio de la comedia, del sainete y el juguete cómico. Claro está que todos estos aspectos son encarados por los autores en forma festiva, con esa gracia y fres cura que caracteriza todas las producciones donde ellos se proponen provocar hilaridad.

"HERMA" DE VACACIONES

"Voces", la audición que irradia Radio Femenina no cuenta desde hace unas semanas con la presencia de su inteligente colaboradora "Herma", a quien una enfermedad aleja del micrófono en forzadas vacaciones.

UN CONCURSO PARA MUSICOS AFICIONADOS EN C X 14

El Espectador ofrec eeste año una nota de interés para los músicos aficionados que ambicionen un contrato radiotelefónico y con él la posibilidad de una consagración todavía no lograda. Son bien conocidas las dificultades con que luchan tantos buenos ejecutantes, no profesionales, que desearian salir del anonimato y no encuentran la ocasión ansiada. Y bien: en las trasmisiones que se efectúan todos los martes, jueves y sábados a las 21 y 45 propalan las bases del concurso de músicos aficionados cuyos vencedores integrarán la Orquesta Aguila, que ha de actuar en el ciclo de audiciones de 1937 a iniciarse en abril.

Es pues una ocasión magnífica que se ofrece a centenares de ejecutantes nacionales. La inscripción de concursantes ya está abierta en las oficinas de C X 14 en Olimar y 18 de Julio, y las noticias acerca del interesante certamen pueden obtenerse allí mismo o escuchando las audiciones anteriormente citadas.

CARTELERA RADIO-TEATRAL DE LA SEMANA

DOMINGO

21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
22. C X 26 Aud. española Santaularia - De la Cantera.

LUNES

13.15 C X 32. — Follies Bergere. "Se vamo a París", comedia musical en 20 episodios. Dirg. T. Serano
19. C X 42 — "Claudia Forel ladrona y amante", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Narvajas.
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

13.15 C X 32—Follies Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — Claudia Forel, ladrona y amante, episodios de T. Valenzuela, Dirg. T. Navaja.
21.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en la comedia de Linares Rivas, "La flor de lo sPazos".
22. C X 26 — Prog. español Santaularia - de la Cantera.

MIERCOLES

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T Serrano.
19. C X 42 "Claudia Forel, ladrona y amante".
21.15 C X 48 — Santaularia y De la Cantera, en la sinopsis "Lecciones de buen amor", de Benavente.

JUEVES

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
19. C X 42 — Claudia Forel, ladrona y amante. Episodios de T. Valenzuela. Dirig.: T. Navajas.
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
21.30 C X 26 Santaularia-De la Cantera, en "El amor en el teatro". 3 cuadros de los Hnos. Quintero.

VIERNES

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — Claudia Forel, ladrona y amante. Episodios de T. Valenzuela. Dirig. T. Navajas.

SABADO

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
19. C X 42. — Claudia Forel, ladrona y amante. Episodios de T. Valenzuela. Dirige T. Navajas.
21.15 C X 48 — Santaularia - De la Cantera, en "El alba, el día y la noche", comedia de Nicodemi.

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO

13.30 C X 22 — "Boheme".
14. C X 10. — "Don Pasquale".
18. C X 12 — Madame Butterfly.
20.30 C X 6 — Manón.

SABADO

15.30 C X 14 — Desde el Metropolitan de Nuew York.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo tanto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los númer os anunciados.

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610
Mts. 491.8.

LUNES 15

11.— Marcha característica. Marcha Militar N.o 168.
11.— Direc. de Agronomía: De interés para los productores rurales.
11.15 El arte de la jardinería.
11.30 Serv. Of. de Semillas: Precios para las siembras de Otoño.
12.15 D. Haberry: Ginebra o la capital de las esperanzas.
12.45 Banco de la República: Granros oficiales. Tarifa general.
13 a 14 Miscelánea rural. Zarzuela "El rey que rabió".
17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Conversación N.o 205, sobre higiene.
18.— Srta. Amelia Resenite: Comentarios sobre la Sonata Patética de Beethoven e interpretaciones (ver programa musical).
19.— El árbol y el paisaje.
19.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Mejoremos nuestro ganado.
20 a 21 Miscelánea sobre el campo. Selec. de mús. nativa.

MARTES 16

11.— Direcc. de Agronomía: El censo agropecuario.
11.15 Ing. Nicolás Correa Luna: De interés para los viticultores.
12.— La crisis, progreso del maquinismo.
12.30 Laura Holuurg de Bracht: El genio.
12.45 Ing. Hugo Miatello: Las buenas y malas cosechas.
13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de fragmentos de óperas.
17.30 Inst. de Q. Industrial: Sulfato de cobre y sarnífugo sulfuro de cal.
17.45 Diferentes maneras de preparar medicamentos para combatir las plagas.
18.— Un mal de la humanidad: Opio y estupefaccientes.
18.30 Condiciones económicas y sociales de las clases agrícolas.
19.— 16 de Feb. de 1848: Recordando a D. Larrañaga.
19.30 a 21:"Los Maestros Cantores de Nuremberg", de Wagner.

MIERCOLES 17

11.— Srta. Amelia Resenite: Canciones escolahes y marchas.
11.30 Dirección de Agronomía: De interés para los productores.
12.— 17 de Feb. de 1836: Recordando el nacimiento de Becquer.
12.45 Frig. Nacionay: La producción de cerdos para la exportacin.
13 a 14 Transmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas y música a cargo de José Macias.
17.30 Pedro Castro Biedma: El engorde de las aves domésticas.
18.— La individualidad y el pedigrée.
18.30 Pequeñas notas de interés general.
19.— El Jardín.
19.30 Ing. Luis Reccio: El control de las vacas lecheras.
20 a 21 Miscelánea. Selec. de Sinfónicas y Coros: Ural, Platoff y U. R. S. S.

JUEVES 18

11.— Minist. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores.
11.30 Manipulación y distribución de la leche.
12.— José Liebermann: Guerra a las hormigas negras.
12.30 Ettore Bravetta: La fiesta de la fresa.
13 a 14 Miscelánea rural: Selec. de Tito Schipa y E. Caruso.
17.30 U. T. E.: Aplicaciones de la electricidad agraria.
18.30 Sir Frederic Heebler: La edad de oro del nitrógeno.
18.45 Direc. de Imp. Directos: De interés para el contribuyente.
19.— Ing. Gilberto Borrás: Producción de huevos en la Granja.
20 a 21 Apuntes científicos. Selec. Ballets de musicales.

VIERNES 19

11.— Direc. de Ganadería: El tétano y su tratamiento.
11.30 Como curar el Ustilago Hordii.
12.— Minist. de Salud Pública: Las moscas con una amenaza.
12.45 A. N. C. A. P.: Nuevos precios de lubricantes y combustibles.
13 a 14 De interés para el radioescucha. Concierto en Fa mayor, de Back.
17.30 19 de Febrero de 1745: Recordando a Alejandro Volta.
18.— Prof. Eilda B. de Fernández: Selec. de Paderewsky, Liszt y Chopin.
19.15 Horacio Estrella: Aprovechamiento de la fruta de la Morera.
18.30 Comisión del Arbol: Distribución de lbosque nativo en el Uruguay.
19.30 Las plagas más comunes en los frutales.
19.45 a 21 Selección sobre la mujer, colaboradora del hombre.
Selecciones de Valses de Strauch.

SABADO 20

11.— Dirección de Ganadería: Lucha contra la sarna.
11.30 La produccin de ovinos de calidad.
12.— Viñetas.
12.15 Banco de Seguros del Estado: Riesgo del transporte de haciendas por ferrocarril
12.30 La estética de la hobitación rural, por Gorges Montenach.
13 a 14 Selección literaria: Música Concierto N.o 3 en Do menor, de Beethoven.
17.30 Minist. de S. Pública: Higiene del aparato digestivo.
18.— Plantas tóxicas para los animales.
18.30 Conrado Eggers: Miseria en la abundancia.
18.45 Influencia de las clases sociales en América.
19.— Caja Nal. de A. Postal: Un poco de estadística.
19.15 Pasteur y su obra.
19.30 a 21 Selección agraria. Música Sinfonía N.o 4 en La mayor de Mendelshonn.

PROGRAMA DE HIGIENE DE LA SEMANA

LUNES 15

17.30 Doctor Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 205 sobre Higiene.

MARTES 16

18.— Un mal de la Humanidad: Opio y estupefaccientes.
18.30 Condiciones económicas y sociales de las clases agrícolas.

MIERCOLES 17

19.— El Jardín.

JUEVES 18

12.30 Manipulación y distribución de la leche.
20 a 21 Apuntes científicos.

VIERNES 19

11.— Dirección de Ganadería: El tétano y su tratamiento.
19.15 Horacio Estrella: Aprovechamiento de la fruta de la Morera.
19.45 a 21 Selec. sobre la mujer, colaboradora del hombre.

SABADO 20

12.30 Georges Montenach: La estética de la habitación rural.
17.30 Minist. de Salud Pública: Higiene del aparato digestivo.
18.30 Conrado Eggers: Miseria en la abundancia.
18.45 Influencia de las clases sociales en América.

PROGRAMA MUSICAL DE LA SEMANA

LUNES 15

11.— Marcha Característica:
11.— Marcha Característica: Marcha Militar N.o 168.
13 a 14 Zarzuela: "El Rey que rabió", del maestro Chapi.
18.— Amelia Resenite: Sonata Patética de Beethoven y comentario de la misma. Marcha fúnebre a la muerte de un héroe, de Beethoven y comentario de la misma.
20 a 21 Selección de música nativa.

MARTES 16

13 a 14 Seleccin de fragmentos de Operas.
19.30 a 21 Los maestros Cantores de Nuremberg, de Wagner.

MIERCOLES 17

11.— Amelia Resenite: Canciones escolares y marchas: No te olvido - zorzico; La canción de la madrecita; 3 canciones de Apolo Ronchi· Himno a la madre; Himno a Artigas, Santos Retoli. La Canción del Viento; Paso de los Andes; Saludo Militar; Tres Arboles; ¡Todos adelante!
13 a 14 Transmisión dedicada a los niños: Selección de música.
20 a 21 Selec.. de Sinfónicos y Coros. Ural. Plateff y U.R.S.S.

JUEVES 18

13 a 13 Selec. de Tito Schipa y Caruso.
20 a 21 Selección de ballets musicales.

VIERNES 19

13 a 14 Concierto en Fa mayor de Bach.
18.— Prof. E. B. de Fernández: Minuet de Paderewsky. Sueño de Amor de Liszt. Comentario sobre Chopin. Polonesa Militar y dos Valses de Chopin.
19.45 a 21 Valses de Strauss.

SABADO 20

11.— Concierto N.o 3 en Do menor de Beethoven.
19.30 a 21 Sinfonía N.o 4 en La mayor de Mendelssohn.

MERCEDES 823
U. T. E. 80253-83923.

CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

Kil. 650.—Mts. 461.5
Kil. 6 125—Mts 48 98.

DOMINGO 14

12.— Informativo Postal.
12.5 Audición de diversiones mus. de la Discoteca Nacional.
16.— Desde el Estadio Millington Drake, desarrollo de 'os encuentros a realizarse por el Campeonato Internacional Uruguayo de Tennis, entre los equipos de: Canadá-Uruguay, Argentina - Uruguay y Brasi -Canadá.
17.— Audición especial de la Discoteca Nacional. "El estudiante mendigo" de Molhocker.
19.30 Audición especia de la Discoteca Nacional.
20.30 Audicin esp. de la Discoteca Nacional ópera de Massenet "Manón".

LUNES 15

12.— Informativos Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones musica'es de la Discoteca Nacional.
17.— Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nacional
20.30 Desde el Estudio, recital de 'a soprano María Metallo de Mazza, acompañada al piano por Jorge Signorini de Mesny. Obras de Brahms y Schubert.
21.— Programa de Música de Cámara de la Dic. Nacional.
21.30 Discoteca Nacional. Audición de obras de Dvorak, Gluck, Borodin, Mende'ssohn, Dukas, Rimski - Korsakow y Wagner (').

MARTES 16

12.— Informativos Postal y Municipal.
12.10 Audición de divers. musicales de la Discot. Nacional.
17.— Informativo.
17 30 Audición de la Discoteca Nacional.
19.— Discote Nacional: Audición especial.
20.30 Desde el Estudio, recital de violoncelista Luis Amadei, acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny. Obras de clásicos ital. (').
21.— Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Audición especial con obras de Franck, Viadana, Brahms, Mozart, Mussorgsky (').

MIERCOLES 17

12.— Informativos Postal y Municipal.
12.10 Audición de divers. musicales de la Discot. Nacional.
18.— Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzozero (').
18.20 Discoteca Nacional: Diversiones musicales.
17.— Informativos.
17.30 Discoteca Nacional.
19.—Discoteca Naciona': Audición especial.
20.30 Desde el Estudio, recital de la arpista Emma Siécola (')
21.30 Discoteca Nacional. Audición especial con obras de Fauré, Brahms y Beethoven (').

JUEVES 18

12.— Informativos Postal y Municipal.
12.10 Discoteca Nacional. Diversiones musicales.
17.— Informativo.
17.30 Discoteca Nacional.
19.— Discoteca Nacional: Audición especial.
20.30Desde el Estudio, recital del oboísta Juan Sacco, acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny (').
21.— Programa de Música de Cámara de la Dic. Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Audición especial.
21.45 Desde el Pabel'ón de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro Benone Calcaverchia (').

VIERNES 19

12.— Informativos Postal y Municipal.
12.10 Discoteca Nacional. Diversiones musicales.
17.— Informativos.
17.30 Desde el Estudio, Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Desde el Estudio, Conferencia del Dr. Julio Barros Mendía, del ciclo organizado por la A. U. P. M.
18.— Discoteca Nacional.
19.— Disc . Nacional: Audición especial.
20.30 Desde el Estudio, audición por el Conjunto del Sodre (').
21.— Programa de música de cámara de la Dis. Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Audición especial con obras de Bach, Saint-Saens y Tchaikowsky (').

SABADO 20

12.— Informativos Postal y Municipal.
12.10 Discoteca Naciona'. Diversiones musicales.
17.— Informativo.
17.30 Discoteca Nacional.
19.— Discotsca Nacional. Audición especial.
20.30 Desde el Estudio, recital del violinista Epifanio Chaín, acompañado al piano por Mercedes Chaín de Ruibal.
21.— Programa de música de cámara de 'a Disc. Nacional.
21.— Discoteca Nacional. Audición especial con obras de Bach, Schubert, Mussorgsky y R. Strauss.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE MUSICA DE CAMARA (ESTUDIO)

LUNES 15: Recital de 'a soprano María Metallo de Mazza, acompañada a. piano por Jorge Signorini de Mesny. Obras de Brahms y Schubert.

MARTES 16: Recital del vio'oncelista Luis Amadei, acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny. Obras de clásicos italianos.

MIERCOLES 17: Recital de la arpista Emma Siécola. Godefroid; Dos estudios. Vernier: Primer tiempo de la sonata para arpa. Verdalle: Evocación. Oberthur: A orillas de' mar. Levano: Vals.

JUEVES 18: Recital de oboísta Juan Sacco, acompañado al piano por J. Signorini de Mesny. Handel: Sonata N.o 2. para óboe. Mercadante: 1.er estudio.

VIERNES 19: Audición por e. Conjunto del Sodre, integrado por los Sres. O. Chio'o, E. Sebastiani, F. Mora, V. Guaglianone y M. Jessel, Boyce: Sonata para dos violines con acompañamiento de piano. Mende:ssohn; Andante y final del cuarteto en mi menor.

SABADO 20' Recital del violinista Epifanio Chaín, acompañado al piano por Mercedes Chaín de Ruibal Obras de Corel:l y Sarasate.

PROGRAMA DE AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL. — HORA 21.30

LUNES 15: Dvorak: Obertura carnavalesca. Gluck: Suite de ballet (arregio de Mottl). Borodin: Suite N.o 2, en si-menor, para vio'in y orquesta, op. 64. Dukas: El aprendiz de brujo. Rimsky-Korsakow: Fragmentos de la suite "antar". Marcha fúnebre de Sigfrido del drama musical "El crepúsculo de los Dioses", de Wagner.

MARTES 16: Salmo 150, de Franck. Viadana: O Sacrum convivium. Mozart: Concierto en la-mayor, para violín y orquesta. Mussorgsky: Danzas persas de la ópera "Khowanschina".

MIERCOLES 17: Bauré: Balada op. 19. Brahms: Quinteto en fa-menor, op. 34. Beethoven: Concierto en re-mayor, para violín y orquesta.

JUEVES 18: Haydn Sinfonía N.o 2, en re-mayor op. 104. Wagner: rIdi'io de Sigfrido. Franck: Variaciones sinfónicas para piano y orquesta, Ravei: Asia. Primera parte de "Scherazade". Strawinsky: El pájaro de fuego.

VIERNES 19: Bach: Suite N.o 2, en si-menor. Saint - Saens: Concierto en sol-menor para piano y orquesta, op. 22. Tschaiwolsky: Sinfonía N.o 5.

SABADO 20: Bach: Concierto Brandenburgués. N.o 4. Schubert: Sinfonía N.o 7, en do-mayor, op. póstumo. Mussorgsky: Coro del pueblo y coho de los peregrinos. Strauss: Trío fina' de 3.er acto de la ópera "El caballero de la rosa".

MIERCOLES 17: Recita de la pianista Esther Bizzozero.

DOMINGO 14: Fina' del 4.o Campeonato Internacional de Lawn Tennis. Brasil-Uruguay. Individual de caballeros. Argentina-Canadá: Dobles de caba'leros. Brasil-Uruguay: Dobles de caballeros.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE - RADIO ACTUALIDAD

U.T.E. 401949
Industrias 2480

CX 10 Radio Ariel. La radio prensa del Uruguay

Kil. 730.
Mts. 411.

DOMINGO 14

8. Carlos Gardel.
8.30 Solos de bandoneón.
9. Boletín Informativo.
9.30 Música española.
10. "El amor brujo". Ballet de Manuel de Falla.
10.30 Zarzuela.
11. Informativo (Continúa Zarzuela).
11.30 Orquestas típicas.
12. Informaciones Hípicas.
12.30 Azucena Maizani, Ada Falcón.
13. Informativo telegráfico.
13.30 Solos de violín y cello.
14. "Don Pascual" de Donizetti nuación de "Don Pascual".
15. Boletín Informativo, Continuación de "Don Pascua'".
15.30 Valses vieneses.
16. Típicas Fresedo y Lomuto.
16.30 Evaristo Barrios.
19.30 Bailables desde el "Palacio Salvo".
21. Informativo telegráfico.
21.30 Bailables y trasmisiones de Carnaval.

LUNES 15

8. Cansonetas.
8.30 Canciones populares rusas, por los Cosacos Balalaikistas de Scriabini.
9. Informativo.
9 30 Solos de violín por Fritz Kreisler.
10. Solos de piano.
10.30 Música gallega.
11. Boletín Informativo.
11.30 Orquestas típicas.
12. Harry Roy.
12.15 Carmen Miranda.
12.30 Conjunto "Los Trovadores" (catnores nacionales y guitarristas).
13. Informativo telegráfico.
13.30 Conjunto "Los Trovadores".
14. Overturas.
14.30 Música variada.
15. Boletín Informativo. Estado del tiempo. Informaciones Hípicas.
15.30 Selección de "Rigoletto". Opera de Verdi.
16.30 Solos de violín, piano, órgano (música americana).
17. Inf. Hípicas. Luego Sinfon.
17.30 Bailables y trasmisiones de Carnaval.
19. Noticias y comentarios de los deportes.
20. Boletín Informativo. Amplio noticiario sobre la guerra en España.
20.30 Típica "Derecho Viejo". Director: Vicente Conti.
20.45 Cantor nacional Oscar Medina, acompañado por piano y guitarras.
21. "Derecho Viejo".
21.15 Cantor Oscar Medina.
21.30 "Pele-Mele" lírico, dirigido por el Prof. Francisco Turturiello.
22. Bailables y trasmisiones del Carnaval.

MARTES 16

8. Alberto Gómes y A. Vila.
8.30 Tríos Nativos.
9. Informativo.
9.30 Francisco Canaro.
10. Valses.
10.15 Zarzuelas.
11. Boletín Informativo.
12. Típicas cubanas.
12.30 Orq. Típica "Derecho Viejo". Director: Vicente Conti.
13. Informativo telegráfico.
13.45 Raú' Tarres y su orquesta brasileña.
14.15 Instrumentales Nativos.
15. Boletín Informativo.

16.30 Romanzas y canciones.
17. Pequeñas piezas.
17.30 Música wagneriana .
18. Bailables y trasmisiones del Carnaval.
19. Informaciones Hípicas.
20. Informativo telegráfico. Amplio noticiario sobre la guerra en España.
20.30 Bailables y Carnaval hasta el fin de la trasmisión.

MIERCOLES 17

8. Cantores y cancionistas rioplatenses.
8.30 Orquesta Típica R. Firpo.
9. Informativo.
9.30 "Sinfonía Inconclusa", de Schubert.
10.15 Pianista Armando Palacios, en versiones grabadas.
10.45 Canciones españolas.
11. Boletín Informativo. Noticias del turf.
11.30 Orquestas típimas cubanas.
12. Música centro-americana y mexicana.
12.30 Conjunto "Los Trovadores".
13. Informativo telegráfico.
13.30 Conjunto "Los Trovadores".
14. Jazz.
14.15 Solos de guitarra (música española).
15. Boletín Informativo (Estado del tiempo). Noticias del turf.
15.30 Solos de violoncello.
16.30 Música de Beethoven.
17.30 Valses.
18. Carlos Gardel.
19. Noticias y comentarios de los deportes. Reportaje a un dirigente del Turf.
20. Informativo telegráfico.
20.30 Típica "Derecho Viejo". Director Vicente Conti.
20.45 Cantor nacional Oscar Medina, acompañado de piano y guitarras.
21. Típica "Derecho Viejo". ...
21.15 Oscar Medina, cantor nac.
21.30 Pele-Mele Lírico, dirigido nor el Profñ F. Turturiello.
22. Boletín Informativo.
22.15 Bailables y Carnaval.

JUEVES 18

8. Zambas y marchas.
8.30 Música centro-americana.
9. Informativo.
9.30 Selección de la zarzuela "Molinos de Viento".
10. Overturas.
11. Boletín Informativo. Gardel.
12. Rumbas, maxixas, zambas.
12.30 Típica "Derecho Viejo", Director: V. Conti.
13. Informativo Telegráfico.
13.30 Típica "Derecho Viejo".
13.45 Carlos Gardel.
14. Novedades típicas.
14.30 Canciones francesas.
15. Boletín Informativo. Estado del tiempo.
16. Una hora de pedidos. Llame al 401949.
17. Carmen Miranda con el conjunto "Diablos del Cielo".
17.30 Folklore cubano.
18. Canciones mejicanas.
18.30 Nick Lucas. Canciones y melodías americanas.
19. Noticias y comentarios deportivos. Reportaje a un turfman.
20. Informativo telegráfico.
20.30 Bailables y Carnaval.
22. Boletín Informativo.
22.15 Bailables y Carnaval hasta cerrar la trasmisión.

VIERNES 19

8. Trozos de zarzuelas.
8.30 Cantos asturianos.
9. Informativo.
9.30 Trozos de ballet.
10. "Campo", poema sinfónico de ballets.
10.30 Overturas.
11. Boletín Informativo.
11.30 Juan D'Arienzo y su orq.
11. Boletín informativo. Noticias del turf.
12.30 Conjunto "Los Trovadores".
13. Informativo telegráfico.
13.30 Conjunto "Los Trovadores".
14. Novedades típicas.
14.30Carlos Gardel.
15. Boletín Informativo. Estado de ltiempo.
15.30 Selección de "Il Pagliacci", ópera de Puccini.
16.30 Variedades.
17. Valses.
17.30 Orquesta Fco. Canaro.
19. Noticios y comentarois de los deportes. Noticias del turf.
20. Informativo telegráfico.
20.30 Cuarteto típico "Derecho Viejo". Dir.: V. Conti.
20.45 Cantor nacional Oscar Mi.
20.45 Cantor nacional Oscar Medina.
21. Cuarteto típico "D. Viejo".
21.15 Oscar Medina.
21.30 Pele-Mele Lírico, dirigido por el maestro Turturiello.
22. Boletín Informativo. Continúa Pele-Mele Lírico.
23. Bailables y Carnaval.

SABADO 20

8. Tenor Juan García con orquesta.
8.30 Trios nativos.
9. Boletín Informativo.
9.30 Canciones colombianas, venezolanas, etc.
10. Canciones por A. Galli Curci
10.30 "Bohemios", zarzuela de Vives.
11. Informativo. (Continúa Bohemios).
12. Noticias del turf.
12.30 Típica "Derecho Viejo". Di.
13.45 Jazz.
14.15 Agustín Magaldi. Dúo Magaldi-Noda.
15. Boletín Informativo. Estado del tiempo.
15.30 Música de Wagner.
16.15 Trozos de la Suite L'Algerienne y L'Arlesienne, de Bizet.
16.30 Intermedios.
17. Orquesta Típica de Francisco Canaro.
17.30 Carlos Gardel.
18. Orquesta Típica Francisco Lomuto, D'Arienzo.
19. Noticias y comentarios deportivos. Noticias del turf.
19.30 Vermouth bailable desde el "Chantecler" y sección variétés donde actúa Zaira Cavalcanti.
21. Informativo telegráfico.
21.30 Bailables y Carnaval.

Las audiciones de Carnaval durantt el Carnaval están constituidas por bailab'es desde el "Palacio Salvo", trasmisión desde los tabiados "San Martín y E. Martínez", "José L. Terra y M. Berthelot' 'y "Sierra y Nicaragua", además, el micrófono está insta'ado en el hall de. diario "E Día".

OLIMAR 1364.
U. T. 81-4-83.

CX 12 — RADIO WESTINGHOUSE

Kil. 770.
Mts. 389.6.

DOMINGO 14 DE FEBRERO

9. Informativo general.
10. Bandas.
10.30 Concierto opus 83 de Brahms
11.15 T. Schipa y A. Galli Curci.
11.45 Valses americanos.
12. Ray Noble.
12.15 Libertad Lamarque.
12.30 A. O. Tirado.
12.45 Zarzuelas.
13.15 Operetas.
13.30 Rapsodia en Azul, Gerrosing.
13.45 Picken's Sisters y Milly Brothers.
17. Variedades.
17.30 P. Mojica y Pilar Arcos.
18. Selec. de Otello de Verdi.
18.00 Selec. de "Madame Butterfly", de Puccini.
19.30 Bailables.
20.45 Mario Chamlee.
21. Música alegre.
21.30 Mús. esp. por cant. y orp.
22. Rumbas, boleros y canciones
22.30 Informativo sintético.

LUNES 15

8. Informativo general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Carmen Miranda y orq. bras
10.30 Foxtrots.
10.45 Canzonetas y orq. de mandolinos.
11.15 Organo popular.
cantil.
11.30 Diario Rural. Cámara Mer.
12. Eddy Duchin.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 José Mojica.
12.45 Carlos Gardel.
13. Jan Garber y su orq.
13.15 Intermedios.
13.45 Bolly Breen y Mellizos Henderson.
Media hora d epedidos por el 8.14.83.
17.30 Charlo y Ada Falcón.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
20. Imperio Argentina.
20.15 Rondallas.
20.30 Valses. 20.45 Zarzuelas.
21. Operetas.
21.30 30 minutos alegres.
22. Zarzuelas.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 16

8. Informativo general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Alberto Vila y dúo Gómez-Vila.
10.30 Valses y Foxtrots.
11. Canc, esp. 11.15 Liders.
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil.
12. Roberto Firpo.
12.15 Música paraguaya.
12.30 Valses americanos.
12.45 Conjunto musical The Harmonits.
17. Temas socilaes por el padre Tasende.
17.30 Coros y Organo.
18. Seseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18. Bailables.
20.30 Novedades americanas.
21. Preludios e intermedios de óperas.
21.30 Panoramas por Caballero Soriano.
22. Treinta minutos de bailables
22.30 Informativo sintético.

MIERCOLES 17

8. Informativo general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Gardel y Canaro.
10.45 Mercedes Simone.
11. Marimbas.
11.30 Diario Rural.. Cámara Mer.
12. Piano americano.
12.15 Canciones bolivianas.
12.30 Irusta Fugazot Demare.
12.45 E. Madriguera y su orq.
13. Operetas. 13.15 Romanzas
13.30 Melodías de Foster..
17. Una hora de pedidos por el 8.14.83.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Pildoritas teatriales.
19.30 Bailables
21. Audición Tangee.. Carlos Borscosque desde Hollywood
21.15 Carlos Gardel.
21.30 Audición Packard. Programa de grabaciones selectas.
22. Zarzuelas.
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 18

8. Informativo general..
9. Variedades de la discoteca.
10. Gómez Vila y T. Merello.
10.30 Couplets y recitados.
11. Parodias. 11.15 Rumbas.
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil.
12 Don Bestor. 12.15 E. Donato
12.30 I. Argentina. 12.45 Rondallas
13. Zarzuelas.
13.30 Media hora de pedidos, por el 8.14.83.
17. Joyas musicales.
17.30 Canc. mejicanas y cubanas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
20. Tres Rumbas Populares.
20.15 Juan D'Arienzo y su orq.
20.30 Bing Crosby.
20.45 Francisco Alvez.
21. Variedades alegres
21.30 Operetas.
22. Típica y Jazz.
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 19

8. Informativo general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Canciones mejicanas, cubanas y brasileñas.
10.30 J. Mojica. 10.45 Jazz.
11. O. Fresedo.
11.15 Música folklórica.
11.30 Diario Rural desde la Cámara Mercantil.
12. B. Goodman. 12.15 Charlo
12.30 Música paraguaya.
12.45 Conjunto Musical The Harmonits.
17.Orquestas Sinfónicas.
17.30 Bohemios vieneses y Carlos Gardel.
18. Reseña de Tablada y Cáma.
18.30 Bailables.
20.30 Novedades americanas.
21. Música alegre.
21.30 Panoramas por Caballero Soriano..
22. Zarzuelas .
22.30 Informativo sintético.

SABADO 20

8. Informativo general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Orquestas sinfónicas.
10.30 Zarzuelas.
11. Paul Whiteman.
11.15 Pedro Vía y su orq.
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil.
12. A. Maizani. 12.15 F. Lomuto
12.30 J. Arvizú. 12.45 Valses.
13. Rondallas. 13.15 Operetas.
13.30 Fntasías americanas.
17. Selec. sinfónica.
17.30 Media hora en Viena.
18. Reseña de Tabzlada y Cámara Mercantil.
18.30 Pildorits teatrales.
19. Bailables hasta las 22.
22. Media hora de pedidos por el 8.14.83.
22.30 Informative sintético.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-81.

C X 14 — "EL ESPECTADOR"

Kil. 810.
Mts. 375.4.

DOMINGO 14 DE FEBRERO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Orquestas cubanas.
13. 13 campanadas del mundo.
13.45 Tenor Tino Folgar.
13.30 Audición Dr. West's.
13.45 Tip. Pellejero.
14. Orq. de Jazz Galán.
14. Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Canciones paraguayas.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 Tenor Tito Schipa.
20.30 Diversiones musicales.
20.45 Marimbas.
21.15 Orquestas de salón.
21.30 Audición doctor Wests'.
21.45 Selección de operetas.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 15

11. Informativo telegráfico
11.30 Magaldi - Noda.
11.45 Sel. de Comedias breves.
12. Coros Italianos.
12.15 Hora popular.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Audición doctor West's.
13.45 a 14.45 Audiciones por el conjunto "The Harmonist"
14.30 Soprano E. Rehberg.
14.45 Tenor Juan Arvizu.
15. Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. "La Hora del Tango" con Pirulo Barthe, pibe Nicrosi Bimba, etc.
16.45 Selec. de "Princesa del dólar".
17. Inf. local y telegráfico.
18. Canzonetas italianas.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Dúo Argentino.
19.30 "Cardo Azul". Acordeón y guitarra.
19.45 Conjuntos vocales.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Diversiones musicales.
20.30 La charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo. B. Gighm.
21.45 Típica Edgardo Donato.
22. Hora de Esc. Logosofía.
22.15 Orquestas italianas.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 16

11. Informativo Telegráfico.
11.30 Agustín Barrios, guitarr.
11.45 Daniel Serra, c nzonetas.
12. Sel. de violinistas.
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Audición Doctor West's.
13.45 Sel. de violoncelistas.
13.30 Tenor Richard Tauber.
14. Sel. de Rondallas.
14.15 Tenor José Mojica.
14.30 Pianista María Jesús Riba.
14.45 Sel. de canciones españolas.
15. Sel. de Fantasías de ópera.
15.30 Tenor Richard Tauber.
16. Selección de sopranos.
16.15 Valses vieneses.
16.30 Orquestas típica y de jazz.
17. Inf. local y telegráfico con servicio propio.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Sel. de balalaikas.
18.45 Canc. Asucena Maizani.
19. Samuel Aguayo.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Conjuntos mejicanos.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Pereyra. D. Joaquín.
21.15 "Cardo Azul".
21.30 Audición doctor West's.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22.15 Típica Fresedo.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 17

11. Informativo telegráfico.
11.30 Sel. Orquestas Típicas.
11.45 Cantores criollos.
12. Orquestas cubanas.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Audición doctor West's.
13.45 Soprano Lily Pons.
14. Sel. de películas sonoras.
14.15 Sel. de Música española.
14.30 Tenor Tito Schipa.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Canc. Mercedes Simone.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Tenor G. Martinelli.
19.30 Orquestas de Salón.
19.45 Jazz de "Fats" Waller.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighia.
21.30 Audición doctor West's.
21.45 "Wimpi" Charlas galantes.
22.15 Trasmisión de bailables.
22.30 Boletín de última hora.

JUEVES 18

11. Informativo telegráfico.
11.30 Artistas de cine.
11.45 Jazz de Jan Garber.
12. Selec. pianistas clásicos.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Audición doctor West's.
13.45 La Hora del Tango, con Pirulo Barthe, Víctor Junio, Pibe Nicrosi, Bimba, etc.
14.45 María Jesús Riba, pianista.
15. Selección de zarzuelas famosas.
15.30 Mauricio Chevalier.
16. Orquestas hawaianas.
16.15 Sigamos la flota.
16.30 Orquesta Típica Donato.
16.45 Solos de órgano.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Dúo arg. "Cardo Azul".
18.15 Solos de piano.
18.30 Dúo arg. "Cardo Azul".
18.45 Orq. Típica Fresedo.
19. Los grandes intérpretes.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres
19.45 Solos de violín.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Jazz Rudy Vallee.
21.30 Audición Doctor West's.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22. Hora de Esc. de Logosofía.
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 19

11. Informativo telegráfico.
11.30 Conjunto Rafael Rossi.
11.45 Guitarristas criollos.
12. Frag. de zarzuelas.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Audición Doctor West's.
13.45 Orq. Típica Víctor.
14. Jazz de Nat Shilkret.
14.15 Sel. de organistas.
14.30 Sel. de canciones mejicanas
15. Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de P. Mascagni.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Orquestas típicas.
19.30 Jazz Paul Whiteman.
19.45 Comediant Harmonists.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
21.30 Audición doctor West's.
21.45 "Wimpi", charlas galantes.
22. Selección de bailables.
22.30 Boletín de última hora

SABADO 20

11. Informativo telegráfico.
11.30 Conjuntos típicos.
11.45 Valses vieneses.
12. Jeannete Mac Donald.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas del mundo
13.30 Audición doctor West's.
13.45 Dúo arg. "Cardo Azul"
14. Carlos Gardel.
14.15 Dúo arg. "Cardo Azul".
14.30 Cancionistas criollas.
14.45 Orquestas de Jazz.
15. Pianistas clásicos.
15.30 Trasmisión desde el Metropolitan de New York. Opera
19. Solos de castañuelas.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres.
19.45 Orq. de salón.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Orft. com. y buen humor.
21.30 Audición doctor West's.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22.30 Boletín telegráfico de última hora

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71.

C X 16 — RADIO CARVE

Kil. 850.
Mts. 353.

DOMINGO 14 DE FEBRERO

9. Orlando Silva.
9.15 Ernesto Famá.
11.45 "Sigamos la Flota".
12. Música de salón.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 Música vienesa.
12.45 Julio de Caro.
13. Libertad Lamarque.
13.15 Juan de Dios Filiberto.
13.30 Fco. Alves. 13.45 Operetas
14. Dorsey Brothers.
14.15 Bing Crosby.
14.30 Bobby Breen.
14.45 F. Kreisler.
15. Erna Sack.
15.30 S. Rachmaninoff.
15.45 Michele Fleta
16. Marta Eggerth
16.15 Dajos Bela.
16.30 Novedades jazz.
17. "Bohemios" de A. Vives.
18. Noved. Típicas.
19. Filarmónica de Berlín.
19.15 Música de Cámara.
19.30 Ray Ventura
19.45 Informativo turfístico.
20. Audición Armonías.
20.15 Lucienne Boyer.
20.30 Audición Armonías.
20.45 Pickens Sisters.
21.30 Cía. Bocco-Lacanau.
23. Gran audición de bailables "Garbo".

LUNES 15

9. Informativo de Tablada.
9.15 F. Canaro.
11.45 I. Moreton - D. Kaye.
12. Hora Oficial.
12.15 G. Lauri - Volpi.
12.30 Alberto Vila.
12.45 Pill et Tabet.
13. Miguel Caló.
13.15 Connie Boswell.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Coleman Hawkins.
14. Ortiz Tirado.
14.15 Erica Morini.
14.30 Ventas Tablada.
14.45 Mischa Levitzki.
15. Opera E. Berlín.
15.30 Marcel Wittrisch
15.45 Moszkowski.
16. C. Supervía.
16.15 A. Rubinstein.
16.30 Sel. de Bach.
16.45 Audición "Garbo".
17. Hora Oficial.
18. Jazz Club Uruguaya.
19. Dr C. L. Gallardo.
19.15 Claude Hopkins.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Whiteman en el Biltmore.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Lajos Kiss.
21. Evaristo Barrios.
21.15 "El estudiante mendigo".
21.30 Kate Smith.
21.45 Lily Pons.
22. "Música en el Aire".
22.15 Sel. Offenbach.
23. Gran audición de bailables "Garbo".
23.30 Bing Crosby.

MARTES 16

9. Informativo de tablada.
9.15 Carlos Gardel.
11.45 A. Cortot.
12. Hora Oficial.
12.15 Bernard Ette.
12.30 Connie Boswell.
12.45 Roberto Firpo.
13. M. Chevalier.
13.15 Osvaldo Fresedo.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Gitta Alpar.
14. Sel. de Rumbas.
14.15 Dick Powell.
14.30 Ventas Tablada.
14.45 Música Nativa.
15. Leo Reisman.
15.30 G. Martinelli.
15.45 Mishel Piastri.
16. Luc. Boyer.
16.15 Nov. Típicas.
16.30 Sel. Weber.
16.45 Audición "Garbo"
17. Hora Oficial.
18. Elisabeth Durand.
19. Hora Germano Uruguaya.
19.30 Rambla Night Club.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Adolfo Pérez.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Pianistas ingleses.
21. Peter Andrés.
21.15 Música de Cámara.
21.30 Selección Operas.
22. "Príncipe Igor".
22.15 Guitarristas.
23. Gran audición de bailables "Garbo".
23.30 Richard Himber.

HOMENAJE A RICARDO WAGNER

En C X 10 — Radio Ariel

Radio Ariel, la Radio Prensa del Uruguay, irradiará mañana sábado 13 de febrero, una audición especial recordando al gran músico alemán Ricardo Wagner, en el 54 aniversario de su muerte.

En esta audición, que ocupará el programa de C X 10, de mañana a la hora 10 y de tarde a la hora 14, además de la biografía del gran músico, se propalarán varias de sus famosas composiciones.

MIERCOLES 17

9.15 Francisco Lomuto.
11.45 Paul Whiteman.
12. Hora Oficial
12.15 Lillian Harvey.
12.30 Trovero Roccatti.
12.45 Paul Misraki.
13. Audición Armonía
13.15 Jazz Hot Negro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Audición Armonía.
14. José Moriche.
14.15 Jascha Heifetz.
14.30 Ventas Tablada.
15. Leopold Godowski.
15.30 Grace Moore.
15.45 Mús. españolas.
16. Richard Tauber.
16.15 La Argentina.
16.30 Marta Eggerth.
16.45 Audición "Garbo".
17. Hora Oficial.
18. "Sinfonía Inconclusa".
19. Valaida.
19.15 Louis Armstrong.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Santa Paula Serenaders.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Hans Bund.
21. Héctor Palacios.
21.15 Novedades francesas.
21.30 Marie Dubas.
21.45 Maurice Winnick.
22. Selec. líricas.
22.15 Selec. líricas
23. Quint. Hot Club.
23.30 Lew White.

JUEVES 18

9. Informativo de tablada.
9.15 Temas rurales, por el Dr. J. P. Torres de la Llosa.
11.15 Albert Spalding.
12. Hora Oficial.
12.30 Pedro Vargas.
12.45 Pedro Maffia.
13. Lilian Harvey.
13.15 Francisco Canaro.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Bing Crosby.

14. Benny Goodman.
14.15 Libertad Lamarque.
14.30 Ventas Tablada.
14.45 Sel. "I Pagliacci".
15. Valses Waldteulfel.
15.45 Walter Rehberg.
16. Theodor Scheidel.
16 15 Comedias musicales.
16.30 Otto Dobrindt.
16.45 Audición "Garbo".
17. Hora Oficial.
18. Jazz Club Uruguaya.
18.15 Dr. César Gallardo
19.15 Juan Canaro.
19.30 "Rambla Night Club".
20. La Voz de la SADREP
20.15 Juan D'Arienso.
20.45 "Bix" Beiderbecke.
21. Orq. sinfónicas.
21.15 Filarm. Berlín.
21.30 Cía. Becco-Lacanau.
22.45 Luisa Tetrazzini.
22.45 Grab. Históricas.
23 Selec. francesa
23.30 Harry Roy.

VIERNES 19

9. Informativo de tablada.
9.15 Roberto Firpo.
11.45 Novedades "jazz".
12.15 Joseph Schmidt.
12.30 Julio De Caro.
12.45 Vocal. "Jazz".
13. Edgardo Donato.
13.15 Mlle. Bordas.
13.45 Red Nichols.
14. Música mejicana.
14.15 Canc. alemanas.
14.30 Ventas Tablada.
14.30 Albert Spalding.
14.45 Alexander Sebald.
15. Edna Sack.
16. Fant. Chopin.
16.30 Sel. Schubert.
16.45 Audición "Garbo".
17. Hora Oficial.
19.30 Rambla Night Club.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 "El Barón Gitano".
20.30 Osvaldo Fresedo.
20.45 Michel Warlop.
21. Mercedes Simone.
21.15 Leonid Kreutzer.
21.30 Bobby Breen.
21.45 Hans Reinmar.
22. Overtura 1812.
22.15 "El Fantasma".
23. Miguel Caló.
23.30 Jesse Crawford.

SABADO 20

9. Roberto Maida.
11.45 Orq. gitanas.
12. Hora Oficial.
12.15 Orq. salón.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Mistinguett.
13. Juan de Dios Filiberto.
13.15 Julio De Caro.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Richard Tauber.
14. Red Nichols.
14.15 Dick Powell.
14.30 Hot jazz negro.
14.45 Spiritua's.
15 Operetas americanas.
15.30 Valses Chopin.
15.45 Príncipe Igor.
16. Alexander Brailowsky.
16.15 Ray Ventura.
16.30 Novedades internacionales.
16.45 Audición "Garbo".
17. Selec. líricas.
18. Tino Rossi.
19. Novedades bailables.
19.15 Artistas de cine.
19.30 Rambla Night Club.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Dajos Bela.
20.45 Gita Alpar.
21. Lucienne Boyer.
21.15 Richard Tauber.
21.30 Alix Combelle.
21.45 Osvaldo Fresedo.
22. Grandes bailables Geniol, con L.R. S. Osvaldo Fresedo, Roberto Firpo y los Dixie Pals.
23.30 Jesse Crawford.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-1-82.

C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890.
Mts. 337.

DOMINGO 14 DE FEBRERO

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Azucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Gbiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12.30 Pronóstico para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Intervalo

13.45 Audición Doctor West's.
17.30 Fragmentos de óperas.
17.30 Sel. Orquestas de salón.
19.15 Información hípica, resultados de La Plata, por Botafogo y Sacachispag. Inf. completa de deportes.
19.30 "El Diario sin Tinta", dirige El Mudo Ca'epino.
20.30 Deportes: informaciones y comentarios.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.45 Audición Doctor West's.
22. Sel. de bailables.
23.30 Trasmisión de los bailes de Carnaval del Teatro Solís.

LUNES 15

11. Selección de pel. sonoras.
11.30 Tenor José Mojica.
11.45 "O Bando das Bonecas". Media hora típica brasileña
12. "Deportes": inform. y comentarios.
13.45 Audición doctor West's.
14. Intervalo.
18. Canc. A. Maizani.
18.30 Conjunto Inspiración.
19. Sinfónica de P. Whiteman.
19.30 "El Diario sin Tinta". Dirige El Mudo Calepino.
20.30 Deportes. Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Grabaciones de C. Gardel.
21.45 Audición doctor West's.
22. Sel. de bailables.

MARTES 16

11. Barít. Lawrence Tibbet.
11.30 Sel. pianistas clásicos.
12. Orquestas de salón.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
13.45 Audición doctor West's.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. "La Hora del tango" con Pirulo Barthe, Bimba, Víctor Junio, etc.
19. Bajo Paul Robeson.
19.30 "El Diario sin Tinta", por El Mundo Calepino.
20.30 Deportes: Informac. y comentarios.
21.45 Audición Doctor West's.
22. Selección de bailables.

MIERCOLES 17

11. Guitarrista Andrés Segovia
11.30 Tenor Richard Tauber.
12. "O Bando das Bonecas". media hora típica brasileña
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
13.45 Audición Doctor West's.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Jesús Fernández Abella.
18.30 Conjunto Inspiración.
19. Tenor Enrique Caruso.
19.30 "El Diario sin Tinta", por El Mudo Calepino.
20.30 Deportes: Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.45 Audición Doctor West's.
22. Selección de bailables.

JUEVES 18

1. Orquestas de marimbas.
11.30 Selección de coros.
12. Típica Juan D'Arienzo.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
13.45 Audición Doctor West's.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados
19. Seleción de zarzuelas.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios
20.45 Inf. hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Audición Doctor West's.
22. Selección de bailables.

VIERNES 19

11. Sel. orquestas sinfónicas.
11.30 Tenor Benjamín Gigli.
11.45 Sel. de valses vieneses.
12. "O Bando das Bonecas', media hora típica brasileña.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios
13.45 Audición Doctor West's.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Grab. de Carlos Gardel.
18.30 Orquesta Típica de Osvaldo Fresedo.
19. Comedian Harmonists.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.45 Audición Doctor West's.
22. Selección de bailables.
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 20

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba, Diego Flores tec.
12.30 Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Informac. y comentarios.
13.45 Audición Doctor West's.
14. Intervalo.
17.30 Fragmentos de óperas.
18. Orquestas de salón.
18.30 Selección de bailables.
19. Información y resultados de las carreras de La Plata.
19.30 Deportes: informe, y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Audición Doctor West's.
23.30 Selección de bailables

HUMBERTO I, 1033.
U. T. E. 40-22-98.

C X 20 — MONTE CARLO

Kil. 930.
Mts. 322.5.

DOMINGO 14 DE FEBRERO

12. Sel. de Zarzuelas.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.
13.30 Barítonos y tenores.
14. Ouvertures de óperas.
14.30 Sel. de Jazz y Típica.
15.30 Danzas Clásicas.
16.30 C. Gardel y Charlo.
17.30 Piano: L. Godowsky, Cortot.
18. Sel. Clásica de guitarra.
19. Diversiones musicales.
19.30 Sel. Galli Curci, M. Talley.
20. Lucrecia Bori, M. Talley: Fantasías.
21.15 Audición especial bailables

LUNES 15

11. Orquestas típicas.
11.30 Sel. de fox trot.
12. A. Magaldi y Dúo Magaldi Noda.
12.30 Canciones por Ortiz Tirado.
13. Sel. de la zarz. Bohemios.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.**
16. Rondallas.
16.30 Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 Carlos Gardel.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18.30 A. Gómez e I. Corsini.
19. "Impresiones", C. Calcagno de Cione.
19.30 Bailables.
20. Valses vieneses.
21. **Trío Melódico.**
21.45 Sopranos, 22 Trío Melódico
22.45 Toti Dal Monte.

MARTES 16

11. Martha Eggert y R. Tauber.
11.30 Tríos típicos.
12. Ada Falcón y A. Vila.
13. Orq. R. Firpo y O. Fresedo
13.30 **Diario Defensa de la Industria y del Comercio bajo la dirección de Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **"Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".**
17. Iris Rama: cancionista. La acompaña al piano la señora Ferulano de Bossio.
17.15 **María Teresa Herrera: audición de piano.**
17.30 Típ. Canaro y J. De Caro.
18. Valses americanos.
19.30 Selección de films sonoros.
19. Selección Música Cubana.
20. Operas y Valses.
21.15 Compañía Española de Alta Comedia Concepción Olona: interpretación de "La Flor de los Pazos" comedia en 2 actos de M. Linares Rinares Rivas.

MIERCOLES 17

11. Tríos Típicos.
11.30 Jazz sinfónica.
12. Sel. de operetas.
12.30 Zarzuela Molinos de Viento
13. Orq. típicas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. El Carnaval de Schuman.
17. Selec. de bailables.
18.15 **Del Rodar de las Horas.**— Programa variado. Direc. Santiago Dallegri.
20. Operetas de Gilbert y Sullivan.
21. **Trío Melódico.**
21.45 Sel. por sopranos y barít.
21. Trío melódico.
22.45 Audición Bailables.

JUEVES 18

11. P. Arcos y M. Tubau.
11.30 Sel. Corsini y A. Maizani.
12. Jazz sinfónica.
12.30 Fresedo y Lomuto.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".**— Dir. C. M. Giuria.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. de conciertos.
17.30 Recital de piano por Renée Suáres.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18.30 **Sección Vermouth Monte-Carlo a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiazzo.**
19.15 Jazz sinfónica.
20. Variedades.
20.30 Romanzas de ópera.
21. Coros de óperas.
21.30 **Noche clásica: Sel. de Hernani, Traviatta, Ballo in maschera, etc.**

VIERNES 19

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Sel. de música paraguaya.
12. Orq. Lomutto, Maffia, Zerrillo.
12.30 C. Gardel y A. Magaldi.
13. Circolo Mandolinistico.
13.30 R. Taubert y M. Chevalier
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. Schubert y Mozart.
17. Sel. Zarzuela "Martierra".
18. Selección por Martinelli y Rimini.
19.30 "Impresiones" C. Calcagno de Cione.
20. Coros rusos.
20.30 Variedades por sopranos.
21. Trío Melódico.
21.45 Sel. Feodor Chaliapin.
22.45 Sel. Bailables.
22. Trío Melódico, **Mús. selecta**
22.45 Zarzuela "La Reina mora", etcétera.

SABADO 20

11. Sel. Típica.
11.30 Valses de J. Strauss.
12. Selección de Fantasías.
13. Sel. C. Gardel y A. Vila.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". — Dir. C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **"Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".**
17.30 Canzonetas por T. Schipa y B. Gigli.
18. Preludio de Operas.
18.30 Obras de Liszt, Beethoven, Bach, etc.
19. **"Impresiones". C. Calcagno de Cione.**
22. Trío Melódico. Mús. selecta
22.45 Audición de bailables

18 de JULIO 1092.
U. T. E. 84-1-20

C X 22 — FADA RADIO

Kil. 970.
Mts. 309.3.

DOMINGO 14 DE FEBRERO

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra Española**, a cargo de **"Españita".**
10.15 Carlos Gardel.
10.30 Agustín Magaldi.
10.45 **Arte, Literatura y Música Armenia.**
11.45 Canciones españolas.
12. Canciones brasileñas.
12.15 Paul Whitemann.
12.30 **Insiburo. Variedades.**
13. Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana.
15.30 Boheme. Opera en 4 actos del maestro Puccini.
17.45 Valses por orquestas.
18. Audición de bailables, ofrecidos por la **Organización hacia el Turismo.**

LUNES 15

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra Española**, a cargo de **"Españita".**
10.15 **Música en la Sombra**, por un conjunto de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 Fco. Lomuto.
11. Eddy Duchin.
11.15 Edgardo Donato.
11.30 Ray Noble.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Rumbas y sones.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 **Juan Quintana.** (Cantor).
12.45 Duke Ellington.
13. **Juan Quintana.** (Cantor).
13.15 Mercedes Serós.
13.30 Tito Schipps.
13.45 Pilar Arcos.
14. Inf. Española. Sint. "Españita.
14.30 Enrique Caruso.
14.45 Ninon Vallin.
15. Titta Ruffo.
15.15 Lily Pons.
15.30 Valses.
16. **Pancho Antola.** (Cantor nativista).
16.15 Harry Roy.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Julio De Caro.
17. **Tierra Adentro.** Noticias, comentarios e informaciones del Interior.
17.45 **Hora Evangélica.** Religión del Aire.
18. Dajos Bela.
18.15 Francisco Canaro.
18.30 **Recitados, por Magali Herrera.**
18.45 C. Gardel. 19. Ada Falcón.
19.15 **"La Hora Incógnita".** Variedades.
20.15 **Julio Arbelo.** (Concercista de guitarra).
20.45 **"Revista'. Música, cantos y variedades.**
21.30 C. Piquer.
21.45 Audición de orquestas típicas y jazz.

MARTES 16

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra Española**, a cargo de **"Españita".**
10.15 Zarzuelas. 10.30 Operetas
10.45 Valses de Strauss.
11. **Federico Paredes** y sus guitarristas.
11 15 Jazz.
11.30 **F. Paredes y sus guit.**
11.45 Pedro Maffia.
12. **Buschiazzo - Tripaldi.**
12.30 **Insiburo: Variedades.**
13. Eddy Duchin.
13.15 **Raúl Wilson, cantor.**
13.30 Tommy Dorsey.
13.45 Raúl Wilson, cantor.
14. **Inf. Español, Síntesis "Españita".**
14.30 Películas sonoras.
14.45 Francisco Canaro.
15. José Mojica.
15.15 Tito Guizar.
15.30 Mercedes Serós.
16. Tiot Schippa. 16.15 Valses americanos. 16.30 Xavier Cugat. 16.45 Fco. Lomuto.
17. Juan D'Arienzo.
17.15 **Ronda Infantil.** Dirige **Mamy.**
18.15 **Teatro y Novedades**, a cargo de P. Aranaz.
19. **Tribuna Bancaria. Organo Oficial.** Dirigen **M. Gil y** Luis Prata.
20. **Roberto Famá, Carmencita Monterrey, Luis Vilar y María L. Silva.**
20.45 **"Revista". Música, cantos y variedades.**
21.30 **Euskal Ordúa.**
21.45 Cuarteto Usurbe.
22. **Aurelio Alvarez.**
22.15 **M. Olaberri.**
22.30 **Centro Propietarios de Sastrerías.**
23.30 **Bailables.**

MIERCOLES 17

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra Española**, a cargo de **"Españita".**
10.45 **Música en la Sombra**, por un conjunto de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 Cuarteto Brunelli.
11. Trío Los Nativos.
11.15 Cuarteto Machin.
11.30 Trío Matamoros.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Juan D'Arienzo.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 **Juan Quintana.** (Cantor).
12.45 **Eddy Duchin.**
13. **Juan Quintana.** (Cantor).
13.15 Valses criollos.
13.30 Solos de guitarra.
13.45 Solos de violín.
14. **Inf. Español. Síntesis "Españita".**
14.30 Orquestas Sinfónicas.
14.45 Overturas e intermedios.
15. Amelita Galli Curci.
15.15 Barítonos.
15.30 F. Chaliapin.
16. **Pancho Antola.** (Cantor nativista).
16.15 Paul Whitemann y Ramona.
16.30 Orquestas Típicas.
16.45 Ernesto Famá.
17. Carmen Miranda.
17.15 Bando Da Lúa.
17.30 Diabos Do Ceo.
17.45 Fco. Canaro.
18. Leo Reismann.
18.15 **Recitados,** por **Magali Herrera.**
18.30 **Tierra Adento.** Noticias, comentarios e informaciones del Interior.
19.15 Maurice Chevalier.
19.30 A. Vila. 19.45 A. Maizani
20. Jeanette Mac Donald.
20.15 José Mojica.
20.30 Ortiz Tirado.
20.30 **"Revista". Música, cantos**

Variedades.
21.30 Juan D'Arienzo.
21.45 Audición de orquestas típicas y jazz.

JUEVES 18

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra Española: España.**
10.15 Ignacio Corsini.
10.30 Azucena Maizani.
10.45 Jazz.
11. **Federico Paredes** y sus guitarristas.
11.15 Orq. Típicas.
11.30 **F. Paredes y sus guit.**
11.45 Ada Falcón.
12. **Buschiasso - Tripaldi.**
13.30 Zarzuelas.
13.45 Operetas.
14. **Inf. Español. Síntesis "España".**
14.30 Dúos y cuartetos.
14.45 Luisa Tetrazzini.
15. E. Caruso.
15.15 Orq. Sinfónicas.
15.30 Valses.
16. Alberto Vila.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 Charlo-Cardal.
16.45 Libertad Lamarque.
17. Eddy Duchin.
17.15 Juan D'Arienzo.
17.30 Jazz. 17.45 **Conferencia.**
18. **Ronda Infantil bajo la dirección de Mammy.**
19. **Tribuna Bancaria. Organo Oficial. Dir. Gil y Prats. variedades.**
20. **Roberto Famá, Carmencita Monterrey, Luis Vilar y María L. Silva.**
20.45 **"Revista". Música, cantos,**
21.30 **Euskal Ordúa.**
21.45 Acord. Berazarte.
22. José Luis de la Rica.
22.15 **Eduardo Pelaez.** Guit.
22.30 **Centro Propietarios de Sastrerías.**
23.30 Bailables.

VIERNES 19

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra Española: España.**
10.15 **Música en la Sombra.**
10.45 Variedades de la Discoteca.
11. Agustín Barrios.
11.15 Fritz Kreisler.
11.30 Gaspar Casado.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Paul Whitemann.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 **Juan Quintana.**
12.45 Orquestas típicas.
13. **Juan Quintana.**
13.15 Trío "Los Nativos".
13.30 Cuarteto Brunelli.
13.45 Ignacio Corsini.
14. **Inf. Español. Síntesis "España".**
14.30 Orq. Sinfónicas.
14.45 Tenores.
15. **Sopranos.**
15.15 Barítonos.
15.30 Valses americanos.
16. Pancho Antola.
16.15 Pedro Maffia.
16.30 Harry Roy.
16.45 Donato y sus muchachos.
17. **Olga Silva Velazco. Acomp. Ma. Velazco.**
17.30 **Teatro y Novedades,** por **Pancho Aranas.**
18.30 **Tierra Adentro.** Noticios, comentarios e informaciones del Interior.
19.15 **"La Hora Incógnita". Variedades.**
20.15 Ernesto Famá.
20.30 Mercedes Simone.
20.45 **Julio Arbelo, concertista de guitarra.**
21.15 **Valses.**
21.30 Paquita Alfonso.
21.45 Audición de orquestas típicas y jazz.

SABADO 20

9.30 **Informativo**
9.45 **La guerra Española: España.**
10.15 **Informativo Magisterial. — Dante Sica.**
10.30 Variedades de la Discoteca.
10.45 Música cubana.
11. Música española.
11.15 Música brasileña.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Azucena Maizani.
12. **Buschiasso - Tripaldi.**
12.30 Fco. Canaro.
12.45 Fco. Lomuto.
13. Isham Jones.
13.15 **Raúl Wilson, cantor.**
13.30 **Carmencita Monterrey.**
13.45 **Raúl Wilson.**
14. **Inf. Español. Síntesis "España".**
14.15 Selección de música popular rioplatense y americana.
16.15 Valses.
16.30 **Centro de Propietarios de Sastrerías.**
17.30 Solos de piano.
17.45 Solos de violín.
18. Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18.30 **Organización hacia el Turismo.**
19.30 **Comentarios Turísticos a cargo del Dr. Trigémino.**
20.30 Carlos Gardel.
20.45 **"Revista". Música, cantos y variedades.**
21.30 **Euskal Ordúa.**
21.45 Barítono Sarobe.
22. Coros bascos.
22.15 **Tomás Mujica.**
22.30 Bailables.

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

Kil. 1010. Mts. 297.

DOMINGO 14 DE FEBRERO

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.**
10.30 Noved. típicas.
11. **Hora Catalana.**
12. **España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono diario de todos los deportes.**
15.30 **Noved. típicas.**
19. **Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.**
19.30 **Bailables.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 **Charlo.**
21. **España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.**
22. **Selección bailables.**

LUNES 15

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Ortiz Tirado.
11.00 Alb. Gómez.
11.15 Osv. Fresedo.
11.30 Música chilena.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo.**
13. **"Micrófono", diario de todos deportes, dirige: Don Féliz.**
14.15 **Carlos Gardel.**
14.30 **A. Garabelli.**
14.45 **F. Canaro.**
15.00 **Ada Falcón.**
16.00 **Lecouna.**
16.15 **Acosta - Villafañe.**
16.30 **F. Lomuto.**
17.15 **Desfile musical Odeón: jazz**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. **Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 M. Chevalier.
21. **España en el Mundo.**
22.45 **Inf. Rev. Española. Por J. Gomensoro.**
23. "Night Club". Rambla Hotel

MARTES 16

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Dúos criollos.
11.00 Noved. brasileñas.
11.15 Edg. Donato.
11.30 Música nativa.
11.45 **Montevideo Social**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono. diario de todos los deportes.**
14.45 Pedro Vargas.
14.30 Dúos de acordeón.
14.45 Silvio Caldas.
15.00 Evaristo Barrios.
15.30 **Matinée Radio Teatral. — Compañía Becco Lacanau.**
17 **Desfile Musical Odeón, Típico.**
18.00 **Mús. Cubana.**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. **Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Juan de D. Filiberto.
21. **España en el Mundo.**

MIERCOLES 17

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 **Alb. Vila.**
11.00 **Franc. Alves.**
11.15 **Rob. Firpo.**
11.30 **Luc. Boyer.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.30 **Lilian Harvey.**
14.45 **Ernesto Famá.**
15.30 **Dajos Bela.**
15.45 **Dúos guitarra y acordeón.**
16.00 **Típicas varias.**
16.30 **José Moriche.**
17. **Desfile Musical Odeón: Internacional.**
18.00 **Trío Ciriaco Ortiz.**
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. **Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 **S. J. García, autor de "Incursos".**
21. **España en el Mundo.**
22.45 Inf. Revol. española.
23. "Rambla Night Club".

JUEVES 18

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Magaldi - Noda.
10.45 Alberto Gómez.
11.00 Mario Melfi.
11.15 Juan Canaro.
11.30 Aurora Miranda.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Juan Arvizú.
14.30 Miguel Caló.
15.00 Mús. centroamericana.
15.15 **M. Simone.**
15.30 **Libros y escenarios.**
15.45 **Diabos do Ceo.**
16.00 **Tip. Brignolo.**
16.15 **Josefina Baker.**
16.30 **L. Lamarque.**
16.45 **Mús. Cubana.**
17.15 **Desfile Musical Odeón: jazz**
18.— Música francesa.
18.30 Hora del Hogar.
19. **Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.45 **Almirante.**
21. **España en el Mundo.**

VIERNES 19

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 **Los Tres Nativos.**
10.45 **Mario Melfi.**
11.00 **Típica Víctor.**
11.15 **Selec. de Rumbas.**
11.30 **Juan D'Arienzo.**
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 **Ray Ventura.**
14.30 **Dúos típicos.**
14.45 **Henri Garat.**
15.00 **Típ. Brunswick.**
15.30 **Matinée Radio Teatral, por la Cía. Becco Lacanau.**
17. **Desfile Musical Odeón: típ.**
18.— Josephine Baker.
18.30 Hora del Hogar.
19. Audición A. C. T. U. Dedicada a Colonia.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Sel. "Normandie".
21. **España en el Mundo.**
22.45 **Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.**
23. Rambla Night Club".

SABADO 20

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 **Cant. criollos.**
10.45 **Orlando Silva.**
11.00 **Típica Víctor.**
11.15 **Tino Rossi.**
11.30 **Típica Brignolo.**
12. **España en el Mundo.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
15.00 **Carlos Gardel.**
19. **Aud. "A.C.T.U.", dedicada a Florida.**
19.30 Noved. francesas.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 **Ernesto Famá.**
21. **España en el mundo.**
22.00 **Francisco Canaro.**

MILLAN 2370 — U. T. E. 26926-23716. — C X 26 — RADIO URUGUAY — Kil. 1050. Mts. 286.

DOMINGO 14 DE FEBRERO

9. Massenet: El Cid.
10. Balalaikas con coros.
10.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
11. Guitarra popular.
11.25 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda Hilario.**
11.45 **N. Rosa Giffuni, pianista.**
12.30 Lily Pons y Fregosi.
13. Pequeñas orquestas.
13.30 Corales religiosas.
14. **Conversaciones Evangélicas, por la Sta. Ana M. Cepollino.**
14.15 Gran órgano.
16. Bretón: "La verbena de la paloma" completa.
17. Lehar: "El conde de Luxemburgo.
18. Bailables.
20. Guzmán, C. Romántico.
20.30 Elman y Casals.
21. Rubinstein y Brailowsky.
21.30 **Hollywood presentado por Tangee.**
22. **Programa Español con P. Santaularia y J. de la Cantera.**

LUNES 15

9. Titta Ruffo y Galli Curci.
9.50 Falla: "Noches en los jardines de España".
10.15 Fleta y S. del Campo.
10.45 Organo popular.
11.15 **Comentarios de Carreras, por el Dr. Dividendo.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.40 Solos de guitarra.
13. Chazarreta. 13.30 Valses.
13.30 Rep. Brasileño.
14. Novedades típicas.
16. Tchaikowsky: "El Cascanueces" y sinfónicas.
17. María Barrientos.
17.30 Conjuntos inst. mejicanos.
18. Pianistas americanos.
18.30 Jazz sinfónica de Whiteman.
19. **"De lo Nuestro"**, escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
20. Guti-Cárdenas y otros dúos.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Mandolinos.
21.30 **Hora Cultural Alemana.**
22.30 Pequeñas orquestas sinfónic.

MARTES 16

9. Rep. paraguayo.
9.45 Conj. cubanos.
10.15 Operetas de Lehar y otros.
10.45 Fantasías de óperas.
11.15 Lieders de Brahms y otros.
11.45 Piano clásico.
12.40 Solos de violín.
13. **Información Tablada.**
13.15 Rep. cubano.
13.45 **Variedades típicas.**
14.15 Libertad Lamarque.
16. Beethoven: Sinfonía No. 5.
17. Chopin y Schubert en piano.
17.30 Preludios e intermedios.
18. Canciones por Tito Schipa.
18.30 Solo de órgano populares.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
20. Audición por Kreisler.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Evaristo Barrios, interpretando sus composiciones.**
22. **Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**

MIERCOLES 17

9. Obras de Ravel y Saint-Saetns. 10 lieders.
10.30 Vasa Prihoda y otros.
11. Lily Pons y Danise.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.40 Ortiz Tirado.
13. Inf. de Tablada.
13.5 Amalia Molina.
13.30 Solos de órgano populares.
14. **Novedades típicas.**
16. Dvorak: Cuarteto en Fa mayor (americano).
17. Hollywood Latino. **Programa Max Factor.**
17.30 Kreisler y Segovia.
18. Tiples ligeras y tenores.
18.30 Zarzuelas y canzonettas.
19. **"De lo Nuestro"**, escenas costumbristas creadas y dirigidas por E. Barrios.
20. Arrau y otros pianistas.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Coros de ópera.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Música de cámara.

JUEVES 18

9. De Caro.
9.45 Magaldi-Noda y Conj. brasileños.
10.30 Rita Montaner y Trovador Romántico.
11. Dúos líricos y peq. orq.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.50 Guitarra popular.
13.05 **Cantor internacional Gastor Marcel, al piano Vienez.**
13.30 **Sofía Tucker.**
13.45 Novedades típicas.
16. Haydn: Sinfonía en fa mayor (El reloj).
17. Violinistas.
17.30 Schipa, S. del Campo.
18. Canciones populares por orq.
18.30 Ninón Vallin y M. Chamlee.
19. Valses.
19.15 "Resplandores del fogón" con el Gaucho Florido.
20. Trov. Romántico.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Guitarristas.
21.30 **"El amor y el teatro".** Tres cuadros de un capricho literario de los Hnos. Quintero, por la compañía de Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

VIERNES 19

9. Ballets de Fausto. Gounod.
9.45 Canzonettas napolitanas.
10.10 Operetas.
10.45 Valses de Strauss.
11.45 Canciones por O. Tirado.
12.40 Guitarristas.
13.10 **Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. Novedades típicas.
16. Bach: Concierto Blandenburgués No. 2 y otras obras.
16.30 **Coros rusos.**
17. Beethoven: Sonata apasionata.
17.30 **Coros de óperas.**
18. Zarzuelas por orquestas
18.30 **Canc. por Carmenc. Vargas.**
19. **"De lo Nuestro", escenas costumbristas, creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.**
19.45 Dúos y conjuntos instrumentales mejicanos.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Boero: "El Matrero".

SABADO 20

9. M. Barrientos.
9.50 Octetos y Schipa.
10.45 Quiroga y Segovia.
11.15 Leders de Schubert y otros.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.40 Solos de órgano.
13.20 Novedades típicas roplatens.
13.30 Piano jazz.
16. **Escenario del Aire, por los los Hnos. Berreta Galli.**
17. Hollywood Latino. **Programas Max Factor.**
17.30 Operetas y zarzuelas.
18.15 Bailables.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Mills Brothers.
21.30 Evarista Barrios en sus composiciones.
21.50 Los Acampaos.
21.10 Solos y conj. de saxoones.
22.30 Fragmentos de "Martierra" (zarzuela).

Lunes, miércoles y viernes a las 19 hs. "DE LO NUESTRO". Sábado y martes a las 21 y 30 y jueves a las 12 y 30 Evaristo Barrios — Domingos a las 11 y 25 y jueves a las 19.15 "EL GAUCHO FLORIDO"

CONVENCION 1379. — U. T. E. 81-5-14 — C X 28 — EDISON BROADCASTING — Kil. 1090. Mts. 275.2.

SEMANA DE TRASMISIONES EXTRAORDINARIAS DEDICADAS AL CARNAVAL DE 1937

9.00 "El mundo con ustedes" primer inf. del día.
11.00 "El mundo con ustedes", segundo inf.
11.30 Selección de la discoteca de C. X. 28.
13. "El mundo con ustedes" tercer informativo.
14. La bohardilla cinematográfica.
15. Música bailables.
17. Martes, jueves y sábados. — Clase de gimnasia.
18. "El mundo con ustedes" 4o. informativo.
18.30 Notas y letras y "Alicia en el país de las maravillas"
19. **Trasmisiones desde tablados.** El micrófono de C. X. 28 ha sido instalado en cinco de las más importantes zonas de la ciudad, para llevar desde cada una de ellas a todo el país el interés y la alegría de las clásicas fiestas populares.
21. "El mundo con ustedes" 5o. informativo.
21.30 **Trasmisiones desde tablados.**
24. **Desde el Teatro Artigas,** se trasmitirán todos los vegliones que se realicen en dicha sala y que están amenizados por **Carlitos Warren y sus veinte ases.**
2. "El mundo con ustedes" inf. de último momento.

Durante toda la semana, se presentarán en nuestros estudios murgas, comparsas, agrupaciones y troupes, continuando esta serie de trasmisiones que estamos llevando a cabo.

Proseguirá, además, trasmitiéndose el servicio informativo que poseemos con despachos exclusivos de la "Agencia Havas", en el que ofrecemos a nuestros oyentes una noticia cada tres minutos, aparte de los noticiosos indicados en el programa.

Animadores de esta audición: Jaime Prades, Miguel Angel Manzi, Raúl Miranda, Pedro Flores Mello, Juan Gestoso, etc.

PORVENIR 2384. — U. T. E. 40-11-22. — C X 30 — RADIO NACIONAL — Kil. 1130. Mts. 265.5.

Mario Cardal (Caravadossi). Días 14, 15, 16, 17 y 18 de Febrero en las horas 20 a 20.15, y 20.45 a 21.

PROXIMAMENTE

NUEVA PROGRAMACION

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170.
Mts. 256.

DOMINGO 14 DE FEBRERO

10. Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
11.30 **Asociados de la A. Española de Socorros Mutuos.**
12.30 El Mundo al Día. Unica edición. Aníbal Vila Verde.
12.45 **"Radio Armenia".** Informaciones. literatura, música y Oriente.
14.45 Selección de la Discoteca.
16. **Hora Yugoeslava.**
18. Vermouth Bailable. Jazz y Típica.
20.15 **Héctor Dugguin,** cantor nacional.
20.30 Selec. Autores Radio Aguila.
21. **Sintonía Bancaria.**
21.30 **"Aquí estamos". Gloria del Río.**
22. **a 2 de la mañana: Carnaval continuado. Tablado Aguila.**

LUNES 15

10.45 **Cocktail Matutino; dir. Gloria del Río.**
11.40 Varieté del Eter.
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic. Aníbal Vila Verde.
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París",** Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.30 **"Miscelánea Oral", Perico Bernat.**
15.30 Suplemento "Hora de la Fusta".
16. A Voz do Brasil.
16.30 **"Autores y éxitos", Mondino**
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.30 El mundo al día. 2.a edic. Aníbal Vila Verde.
18.45 P. Castellanos.
19. **Bailes de Carnaval desde El Retiro. Comis. Nal. de Fiestas.**
20.15 "El Loro", Ramón Collazo **(el as de la Parodia Musical).**
21. Ojo'e Trapo, comentarista
21.15 Noticioso Parlamentario.
21.30 El mundo al día. 3.a edic. Aníbal Vila Verde.
22. **Carnaval continuado Tablado Aguila. (Hasta las 2 de la mañana).**

MARTES 16

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varietés del éter.**
12.20 **Selección de autores de Radio Aguila.**
12.45 **El Mundo al Día, por el señor Aníbal Vila Verde. (1.a edición).**
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París",** Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14.30 **Miscelánea Oral, por Perico Bernat.**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16. Ortiz Tirado, grab.
16.30 **Bailables,** Típica Lomuto, Fresedo, etc.
18. **Informativo Banco Uruguaio. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día.** Aníbal Vila Verde. (2.a edición).
20.30 Programa "Splendid".
21. Informat. Parlamentario.
21.30 **"El Mundo al día". A. Vila Verde, 3.a edición.**
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.15 Juan C. Gravis, melodista. **"Tertulias de Jazz". Direct.: B. Picón.**
22. **a 2 de la mañana. Carnaval continuado. Tablado Aguila y bailes desde "El Retiro".**

MIERCOLES 17

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varieté del éter.**
12.45 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.**
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París",** Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos, por A. A. Mondino.**
18. **Informativo Comercial desde el Banco Uruguayo.**
18.15 **Recitados camperos por Vicente Rivero.**
18.45 **Pintín Castellanos.**
19. **Bailes de Carnaval desde "El Retiro". Comité E. de Fiestas.**
20.15 **Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.**
21. Informativo Parlamentario **Dir.: Debali y Fernández.**
21.15 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 3.a Edición.**
21.30 **"Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia. del Urug. Arg.**
22. **hasta las 2. Carnaval continuado, Tablado Aguila.**

JUEVES 18

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.**
11.45 **Varieté del Eter.**
12.45 **El Mundo al Día, Aníbal Vila Verde. 1.a edición.**
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París",** Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
17.20 **María Luz. Tema: "La educación familiar.**
18. **Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 2.a edición.**
18.10 **Concurso de construcciones en la arena Playa Verde. Audición I. C. A.**
20.45 **Héctor Dugguin,** cantor nacional.
21.30 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde, 3.a edición**
22.— hasta las 2. Carnaval continuado. Tablado Aguila.

VIERNES 19

10.45 **Cocktail Matutino, Dirección: Gloria del Río.**
12.45 **El mundo al día, A. Vila Verde. (1.a edición).**
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano, "Se vamo a París"** Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14. **Hora Galénica, Director: Asklepios.**
14.30 **Miscelánea oral por Perico Bernat.**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos, por A. A. Mondino.**
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El mundo al día, A. Vila Verde, (2.a edición).**
18.45 **Pintín Castellanos.**
20.15 **"El loro" y su jauría. — Ramón Collazo, el as de la parodia musical.**
21. **Ojo 'e Trapo.**
21.30 **El mundo al día. A. Vila Verde. (3.a edición).**
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22. **hasta las 2. Carnaval continuado. Tablado Aguila.**

SABADO 20

10.45 Selección de jazz.
11.15 **Autores Radio Aguila.**
12.45 **El mundo al día. A Vilaverde. (1.a edición).**
Tito Serrano. "Se vamo a París", Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14. **Sábado de Gloria, Dirección: Gloria del Río.**
15. **Hora del Ingenio: audición oficial de la A. U. D. E.**
18.15 **Recitados camperos por Vicente Rivero.**
18.30 **El mundo al día: A. Vila Verde. (2.a Edición)**
20.15 Héctor Dugguín, cantor nacional.
21.30 **El mundo al día: A. Vila Verde. 3.a edición).**
21.45 **"Zarzuelas".**
22. hasta las 2. Carnaval continuado. Tablado Aguila.

MILLAN 2370.
U. T. E. 23-7-16

C X 34 — RADIO ARTIGAS

Kil. 1210.
Mts. 248.

DOMINGO 14 DE FEBRERO

10. **Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".—** Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodrigues, Zanín Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Bentancour, Costa y Simonelli. Cancionistas: **Ema y Aída Dina, Elenita Zanín Castro.** Cantores, **César San Martín,** Pedro Casella. **A. López y E. Fonseca, Dúo Pascal Canedo, Liborio, Pan de Leche, Nilda Hermida, René Rey, W. Cabrera.**
11.15 Rondallas.
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".**
12.30 **Hora Israelita**
14. **Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.**
18. **Paúl Whiteman.**
18.30 Bailables.
19. Bailab'es. 19. Operetas.
19.30 **Audición de Jorge y Abeja.**
20. **Hora cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Coupletista "La Madrileñita".**
22. Chansonier Raúl Barbero. Prof. Ossi. Teatro sintét.

LUNES 15

10. Conjuntos cubanos.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa de los Programas Acreimlam".
13. Dúos Criollos.
12.30 **Hora Israelita.**
14. Ortiz Tirado y Orq. Colonial.
15. **Hora radiofónica del Centro de Almaceneros minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Fresedo y De Caro.
19. **Conjunto "Arco Iris", dirige G. Pignataro.**
20. **Hora cultural** Israelita.
21. **"Circo Aéreo".** Cantor internacional Charles Martorell.
22. Cantor nacional José Butti con sus guit. **Presa y Zabaleta.** Prof. Ossi Teatro sintético. Monólogos.

MARTES 16

10. Conjuntos mejicanos.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita**
14. Alberto Vila y M. Simone.
14.30 Rondallas y mandolinos.
15. **Hora radiofónica Centro A. Minoristas.**
15.30 **Aud. para el Hogar por "Diana".**
18. Lo que a Vd. conviene.
18.30 Audición Brivio con el tenor Tambour.
18.45 Organo por Jess Grawford.
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón".** Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y **"El Chimango de Millán".**
20. **Hora cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Chansonier** Raúl Barbero.
22. Tenor Carlos Veira. Prof. Ossi. Teatro Acreimlam. Acordeón piano, por Fossatti

MIERCOLES 17

10. Samuel Aguayo y orquestas paraguayas.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita. Dir.: P. Sprimberg Charlas por Sulamita.**
14. Balalaikas.
14.30 Operetas.
15. **Hora radiofónica Centro A. Minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. Painista Beba Fontana.
18.30 Piano jazz.
19. **Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Audición lírica por "Tristenia".**
22. Chansonier Raúl Barbero. Barítono Veira. Prof. Ossi. Variedades.

JUEVES 18

10. Amalia Molina y conj. brasileños.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12. **Hora Israelita.**
14. José Mojica.
14.30 Zarzuelas cantadas.
18.45 Jazz.

15 Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Acreimlam.
18. Lo que a Vd. conviene.
18.30 Audición BRIVIO con el tenor Tambour.
18.45 Rita Montaner.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro y El Chimango de Millán.
20. Hora Cultural Israelita. (h.). Orquesta típica Grecco los Veira.
22. Cantor nacional José Butti y sus guitarristas Presa y Zabaleta.

VIERNES 19

10. Dúos centroamericanos.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. Programa. Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.
14. Dúos criollos.
14.30 Bailables.
15. Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el hogar por "Diana".
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19 Conjunto "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Cirdo Aéreo". Barit. Jorge Veira.
22. Couplet. "La Madrileñita" profesor M. Ossi, Teatro Sintético.

SABADO 20

10. Pian. Beba Fontana.
10.30 Canzonettas.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.
14 Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.
18. "Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mús. nativa, recitador Libo.
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Cantor José Butti y guitarristas Presa y Zabaletta. Soprano "Tristania". Prof. M. Ossi. Teatro Sintético.

C X 36 — Centenario Broadcasting

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-83.

Kil. 1250.
Mts. 240.

DOMINGO 14 DE FEBRERO

10. Solos de órgano y coros varios.
10.30 Fantasías americanas por la Orq. de Paul Whiteman.
11. Ada Falcón.
11.15 Francisco Canaro.
11.30 Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
12. Mills Brothers.
12.15 Canciones francesas.
12.30 Edgardo Donato.
12.45 Alberto Gómez.
13. Media Hora de Jazz. Canto y orquestas.
13.30 Alfredo Cortot.
13.45 Valses vieneses.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Selec. de óperas.
17.50 Jess Crawford.
18. Típica y Jazz.
19. Bailables desde el Parque Hotel.
20. Selec. de zarzuelas.
20.30 Canciones por Tito Schipa.
20.45 Dajos Bela.
21. Audición de bailables. Hasta la 1 de la mañana.

LUNES 15

9.30 Informativo agrícola granjero.
10. Selec. de Alberto Gómez y dúo Gómez Vila.
10.30 Música y canciones brasileñas y cubanas.
11. Tangos de la Guardia Vieja
11.15 Foxtrots por diversas jazz.
11.30 Imperio Argentina.
11.45 Freddy Martin.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Operetas de Gilbert y Sullivan. 12.30 José Mojica.
12.45 Orq. Andolfi.
13. Carmen Miranda.
13.15 Anson Wecks.
13.30 5. Powell y Betty Boop.
13.45 Juan D'Arienzo y su orq.
17. Inf Teatrales.
17.10 Orq. Sinfónicas de Filadelfia
17.30 La Media Hora de Vasa More.
18. Solos de violín.
18.15 Música rusa por Orqs. de Balalaikas.
18.30 Informativo agrícola granjero.
19. Una hora por la peninsula ibérica. Dúo González-Porta.
20. Carlos Gardel.
20.15 Mercedes Simone
20.30 Marimbas
20.45 Coros mejicanos
21. Audición de bailables. — Hasta la una de la mañana.

MARTES 16

9.30 Informativo Agrícola Granjero.
10. Rafael Rossi e Ingnacio Corsini.
10.30 Solos de acordeón.
10.45 L. Lamarque.
11. Couplets.
11.15 Recitados.
11.30 Versiones jazz melódico.
11.45 Canciones francesas.
12. Inf. teatrales.
12.10 Selec. de música paraguaya y boliviana.
12.30 Charlo.
12.45 Azucena Maizani.
13. Música de Albéniz. Falla, Granados, etc.
13.30 Media hora de jazz.
17. Inf. teatrales.
17.10 Dúos y coros de óperas.
17.30 Media hora para los niños.
18. Variedades alegres de la discoteca.
18.30 Informativo Agrícola Granjero.
19. Hora de la colectividad gallega. Noticioso ibérico y de Galicia.
20. Cancionistas.
20.15 Magaldi - Noda.
20.30 Bohemios vieneses.
20.45 José Moriche.
21. Canciones por sopranos.
21.15 Solos de guitarra.
21.30 Audición de bailables hasta la una de la mañana.

MIERCOLES 17

9.30 Informativo Agrícola Granjero.
10. Acuarelas musicales.
10.15 Fats Waller.
10.30 Canciones brasileñas.
10.45 Valses criollos.
11. Selec. de zarzuelas.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Mercedes Simone.
12. Inf. teatrales.
12.10 Canciones mejicanas por Pilar Arcos.
12.20 Tito Guizar.
12.30 Cuarteto de laúdes Aguilar.
12.45 A. O. Tirado.
13. Conjunto musical "The Armonist".
17. Inf. teatrales.
17.10 Selec. de música bailable.
18.20 Variedades.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Una hora por la peninsula Ibérica. Noticioso.
20. Cofre de los tesoros musicales.
20.30 Paul Whiteman y Ramona.
20.45 E. Sagi Barba y L. Bela.
21. Aud. Tangee Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.15 Audición de bailables.

JUEVES 18

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Trío Ciriaco Ortiz y Dúo Fleurquin Febre.
10.30 Piano amer. y orq. Casa Loma.
11. Coros españoles.
11.15 Overtura de Romeo y Julieta de Tschaikowsky.
11.45 Orq. Colonial.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Fco Lomuto y E. Famá.
12.30 Media Hora de Jazz.
13. Sel. de "El conde de Luxemburgo" de Lehar.
13.45 Orquestas típicas.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Viena, su mús. y sus canc.
17.30 Media hora de Vasa More.
18. Una Hora de pedidos por el 8.14.83.
19. Hora de la colectividad gallega. Not. dúo González Porta.
20. Sel. de "El Matrero" de Y. Rodríguez y F. Boero.
20.30 Potpourrits dvierOsos.
20.45 Daniel Serra (canc. y canz.)
21. Audición de bailables.

VIERNES 19

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. F. Díaz y Orq. de Arturo Pereira.
10.30 Típica y Jazz.
11. Los Claveles(Zarzuela de Serrano).
11.25 Variedades.
11.45 Carlos Gardel.
12. Inf. Teatrales.
12.10 A. Vila y Orq. Filiberto.
12.30 Pequeñas orqs. de conc.
12.45 Mario Chamlee.
13. A. Galli Curci.
13.15 Media hora de Jazz Canto y orquestas.
13.45 Charlo.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Tríos y cuartetos de cuerd.
17.30 Media hora para los niños.
18. Se atienden los pedidos por el 8.14.83.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Una Hora por la Peninsula Ibérica. Not. y varied. hispano portuguesas.
20. Melodías de Stephen Foster
20.30 La Argentinita.
20.45 A. O. Tirado.
21. Audición de bailables.

SABADO 20

9.30 Inform. Agrícola Granjero.
10. Sel. típ. música y canto.
10.30 Canc. esp. y couplets.
11. Guitarras hawaianas.
11.15 F. Alves y Chico Viola. go de Macón.
11.30 Hipódromo del Eter a car.
12. Inf. Teatrales.
12.10 F. Díaz. R. Maida y otros
12.30 Ray Noble.
12.45 Millss Brothers.
13. Evocación Nativa: Lit. canb., mús. y poesía del solar gaucho.
17. La media hora de Vasa More.
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Audición de bailables ...
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Hora de la Colectividad Gallega. Conj. del gaitero "Arnoya".
20. Vasa Prihoda.
20.15 I. Argentina.
20.30 Canzonetas por T. Schipa
20.45 Música rusa.
21. Audición de bailables hasta la hora 1.

C X 40 — RADIO FENIX

CHAYOS 1534
U. T. E. 40-18-40.

Kil. 1330.
Mts. 225 6.

DOMINGO 14 DE FEBRERO

8. a 8.30 Fco. Canaro y R. Maida.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Chotis y pasacalle.
10.30 a 11. Jazz.
11.30 a 12. E. Famá, y A. Maizani.
12.30 a 13. Francisco Canaro y Roberto Maida en La Patria del Tango.
13.30 a 14. Chacareras y dúos criollos.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. L. Lamarque y A. Maizani.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a ?. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 15

8. a 8.30 Sel. de jazz.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Chacareras y dúo criollo.
10.30 a 11. Mills Brothers y A. Falcón.
11.30 a 12. Magaldi y D. Noda.
12.30 a 13 Carlos Gardel y Ernesto Famá.
13.30 a 14. A. Falcón y Fco. Canaro.
14.30 a 15. Mercedes Simone y L. Lamarque. perio Argentina.
15.30 a 16. Irusta - Fugazot - Demare.
6.30 a 17. Orquesta Lomuto y Roberto Maida.
7.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Valses vieneses y

sones cubanos.
21.30 a 22. A. Gómez y L. Lamarque.
22.30 a 23. La audición de C. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MAETES 16

8. a 8.30 D'Arienzo y Mercedes Simone.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Charlo y A. Gómez.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 a 13. Orq. D'Arienzo y Sidney Torch.
13.30 a 14. Héctor Palacios y Oscar Alonso.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo. Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. Orquestas Canaro y Fresedo.
18.30 a 19. La media hora de Alberto Gómez.
19.30 a 20. Selec. C. Gardel.
20.30 a 21. F. Canaro y Filiberto.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.

MIERCOLES 17

8. a 8.30 Zarzuelas.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. A. Maizani y D. Conte.
13.30 a 14. D. Conte y O. Alonso.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Chotis y Canciones Españolas.
15.30 a 16. I. Argentina y F. Alves.
17.30 a 18. Orq. D'Arienzo y Roberto Maida.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Continúa Carlos Gardel.
20.30 a 21. J. Mojica y Chevalier.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

JUEVES 18

8. a 8.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9. a 9.30 Mario Cardal y H. Palacios.
9.30 a 10. D. Conte y Oscar Alonso.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.
10.30 a 11. A. Maizani y Charlo.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13. A. Gómez y E. Lecuona.
13.30 a 14. I. Argentina y Charlo.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. Selección de fox-trots americanos.
18.30 a 19. Media hora de A. Gómez.
19.30 a 20. Sles. C. Gardel.
20.30 a 21. Acosta - Villafañe, Ruiz - Acuña.
21.30 a 22. Charlo, Corsini y Gómez.
22.30 a 23. La audición Carlos Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

VIERNES 19

8. a 8.30 E. Barrios.
8.30 a 9.30 Informativo matutino
9.30 a 10. G. Gómez y La Argentinita.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. Del Carril, D. Conte, Falgás.
12.30 a 13. Irusta Fugazot Demare.
13.30 a 14. A. Vila y Lomuto.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Ga.uel
19.30 a 20. Ada Falcón y M. Simone.
20.30 a 21. Sidney Torch y C. Gamez.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
23. a 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

SABADO 20

8. a 8.30 Corsini - Vila.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Celia Gámez, zarzuelas.
10.30 a 11. L. Lamarque y O. Miranda.
11. a 11.30 Magaldi y Noda.
12.30 a 13. C. Gardel y M. Simone.
13.30 a 14. C. y A. Miranda.
14.30 a 15. Dgo. Conte y Ada Falcón.
15.30 a 20.30 Audición bailables.
20.30 a 21. Charlo y M. Simone
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22. a 24. Audición bailables.
24. a 3. Bailables José María López.

En las medias horas no indicadas se cumplirán los pedidos fuera dep rograma.

Av. ITALIA 3646.
U. T. E. 40-19-10

C X 42 — TRIBUNA SONORA

Kil 1370.
Mts. 219.

DOMINGO 14 DE FEBRERO

10. **El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.**
12. De Caro.
12.30 Harry Roy.
13. Audición de bailables.
14. Audición de Bailables.
16.45 **Matinee de Variedades. Dir. Gabriel Insiburo**
17.45 **Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria**
19. Aud. de bailables.

LUNES 15

11. Tito Schipa.
11.30 Solos de piano.
12. Novedades Típicas.
12.30 **Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja. Alma Montes, Lika Prats, Rafael Bueno, Raúl Almelda, Rosario. Dir. musical: Adolfo A. Mondino.**
13.30 **La media hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel su artista exclusivo.**
14. **Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.**
16.30 Sinfónica San Francisco.
17.15 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. **Trampolín de Panoramas.**
20.30 Francisco Canaro.
20.45 Débora Valiente. Programa cultural.
21.30 Novedades de jazz.
21.45 **Páginas del Espacio. Dir.: José Luis, Lika Prats y T. Navaja y Gaboto.**
23. **Audición de Bailables.**

MARTES 16

11. Juan Pulido, tenor.
11.30 Jazz Harry Roy.
12. Amelita Galli Curci.
12.30 Jazz Bravour.
13. Conjunto La Guardia Vieja. Dir. Antonio Caratu Cuarteto Pangaré.
16.30 **Ondas musicales, Adolfo A. Mondino.**
17. Música de Chopin.
17.30 Pilar Arcos.
17.45 **Blanco y Negro "Revista del Eter".**
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. **Trampolín de Panoramas.**
20.30 **Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.**
21.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.**
22. Audición de bailables.

MIERCOLES 17

11. Canciones regionales españ.
11.30 Cante Jondo, Chato de Valencia, Angelillo.
12. Carlos Gardel.
12.30 Arriba el Telón, director y animador Tristán Navaja.
13.30 **La Media Hora de Joyería París con Rciardo Pimentel**
14. **Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.**
16.30 Solos de guitarra, por Segovia.
17.15 **Hora Literaria.**
18.15 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
19. **Trampolín de Panoramas.**
20.30 Novedades de Jazz.
20.45 Débora Valiente. Programa femenino.
21.30 Novedades típicas.
21.45 **Páginas al Espacio. Dir.: José Luis.**
23. **Audición de Bailables.**

JUEVES 18

11. Jesse Crawford (órgano).
11.30 Sinfónica de París.
12. Selección de zarzuelas.
13. Conjunto La Guardia Vieja.
16.30 **Ondas Musicales. Adolfo A. Mondino.**
17. Pablo aOsals, Cello.
17.30 Selección de valses, Strauss
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. **Trampolín de Panoramas.**
20.30 "Arriba el Telón", director y animador Tristán Navaja.
21.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.**
22. Audición de bailables.

VIERNES 19

11. Canzonetas napolitanas.
11.30 Overturas de óperas.
12. Charlo. Libertad Lamarque
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
13.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel.**
16.30 Fox de películas sonoras.
17.15 Hora Literaria.
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. **Trampolín de Panoramas. "Claudia Forel, Ladrona y Amante". Folletín de Tomás Valenzuela. Director: Tristán Navaja.**
20.30 Lily Pons.
20.45 Débora Valiente. Programa artístico.
21.30 Grabaciones de jazz.
21.45 **Páginas al Espacio. Dir. José Luis.**
23. **Audición de Bailables.**

SABADO 20

10. Joaquina Carreras.
10.15 Imperio Argentina.
10.30 Carlos Gardel.
11. Agustín Magaldi.
11.30 Trío Los Nativos.
12. Grabaciones humorísticas.
12.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
12.45 **Atalaya del mundo.**
13.15 Conjunto La Guardia Vieja.
14.45 Carlos Gardel.
16. **Sweet Melody (Dulce Melodía).**
16.45 **Hora Herrerista (Dir. Crestí).**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. **Trampolín de Panoramas. "Claudia Forel, Ladrona y Amante", folletín de Tomás Valenzuela. Director y animador, Tristán Navaja.**
20.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
21.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.**
22. Audición de bailables.

18 de JULIO 1333.
U T. E. 83-3-48.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

Kil. 1490.
Mts. 201.

DOMINGO 14

10.— Bailables.
10.30 Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
11.30 Organo clásico, Xittard.
12.— Ponselle y Chaliapine.
12.30 The Revelers.
13.— Jazz, C. Calloway, Nat Gonella.
14.— A. Gómez, A. Vila, Fugazot.
14.15 Cuentos, Por Ana María.
14.30 De Caro, Donato, Víctor.
15.— Guzmán, C. Romántico.
15.30 "La Verbena de la Paloma" Selección.
16.30 P. Whiteman.
17.— Moldes y modas por Rosalía C. de Larrazolo.
17.30 Bailables.
20.30 Jazz, Jones, R. Whitley.
21.30 Bailables.
22.— Un cuento inédito, S. Marquez.
22.30 Bailables.

LUNES 15

10.— Bailables.
10.30 Guti y Cárdenas.
11.— Economía doméstica, por Nilda.
11.30 Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.
12.— Oberturas. Creatore, Rossini. Por bandas.
12.30 Operetas, Kalman, Lombardo.
13.— Jazz, G. Gray, Bob Howard.
13.45 Recitados. por Ana María.
14.30 Canaro, Maffia.
15.— Corales. Martyn, Alves.
15.30 Huberman, Heifetz.
16.— Concierto la menor, Op. 54. Piano y orquesta por Cortot.
17.— Fregozi y N. Val'in.
17.30 Variedades discoteca.
18.— En el reino de Caperucita. Lady Telesca de Pose.
18.30 Repert. criollo.
19.— Asoc. Mutualista Femenina.
19.15 Temas pedagógicos para Concurso. Srta. Débora Vitale D'Amico.
19.30 Rereptorio bailable.
20.20 Bando Da Rua.
20.45 Jazz, E. Wathers.
20.55 Bando Da Rua.
21.15 P. Arcos y Gogorza.
21.45 "Voces", S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 Sinfonía N.o 6, Tschaikowsky.

MARTES 16

10.— Bailables.
10.30 Canciones rusas. Kalinnikoff, Prokokieff.
11.— Kreisler, Morini, E'man.
11.30 Lieders, por Tauber y otros.
12.— Selección Albéniz.
12.30 L. Boyer.
13.— Jazz, C. Brokn, Dorsey Brothers.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 Detalles de elegancia, Sta. Dora Muró Salvañach.
14.15 Canaro, Lomuto, Filiberto.
15.— C. Gardel
15.30 Labores, Ediblanc.
16.10 Part. Dem. Feminista.
16.30 Instituto de Belleza, por Elsa.
17.— Unión Femenina.
17.30 Triángulo de acero, Srtas. M. M. Vernazza, M. Abate y Sr. Otamendi Soto.
18.— En el reino de Caperucita. Lady Telesca de Pose.
18.30 Bailables.
21.— Jazz, Zutty, Knapp.
21.30 Segovia, Barrios.
22.— "El Matrero", Boero, Fraymentos.
22.— Petite suite, Debussy.

MIERCOLES 17

10.— Bailables.
10.30 A. Chazarreta.
11.—Economía doméstica, por Nilda.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12.— Panorama teatral, E. Ecoseria de Azzarini.
12.30 Ortiz Tirado.
13.— Jazz, C. Brown, Hylton.
13.45 Tania y Corsini.
14.15 Maffia, De Caro, Firpo.
15.— Intermedios clásicos. Gilet, Volpatti.
15.30 Sinfonía N.o 1. Betthoven.
16.— Moldes y modas, Rosalía C. de Larrazolo.
16.30 Jazz melódico.
17.— Magaldi - Noda, Feria - Italo.
17.— Círculo mandolinístico.
18.— En el reino de Caperucita. L. Telesca de Pose.
18.30 Bailables.
18.15 Temas pedagógicos para Concurso. Srta. Débora Vitale D'Amico.
19.30 Continúan bailables.
20.45 Repert. brasileño.
21.15 Santaularia y De la Cantera en la sinopsis de "Lecciones de buen amor", Benavente.
22.15 Selección música española, Falla, Turina, Albéniz.

JUEVES 18

10.— Bailables.
10.30 Canciones griegas.
11.— Sinfónica moderna, Stokowsky, Strauss.
11.30 M. Barrientos y Caruso.
12.— Brailowsky, De Greef.
12.30 Valses sinfónicos.
13.— D. Jazz, D. Ellington, Fats, Waller.
13.45 M. Simone.
14.15 Cuentos, por Ana María.
14.30 Bailables.
15.— Labores, Ediblanc.
16.— Petrouska - Strakinsky.
17.— Unión Femenina.
17.30 Canaro, Zerrillo, Víctor.
18.— En el reino de Caperucita. L. Telesca de Pose.
18.30 A. Molina.
19.— Canelones cultural e informativo.
19.30 Bailables.
20.30 Bando Da Rua.
20.45 Jazz. R. Columbo.
20.55 Bando Da Rua.
21.15 Violín jazz.
21.30 Hollywood presentado por Tangée.
21.45 "Voces", S. Márques y H. Astor Fonseca.
22.15 E. Fabini.
22.30 Momentos musicales, Schubert.

VIERNES 19

10.— Bailables.
10.30 Zarzuelas. Por orquestas. Valverde, Chueca.
11.— La Hora del Hogar, por Nidda.
11.30 Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.
12.— Fantasías americanas, Friml Jones.
12.30 Organo popular, J. Crawford
13.— Jazz - Amstrong, F. Henderson.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 L. Lamarque y Famí.
14.15 Bailables.
15.— Poemas. S. Márquez.
15.15 Sonata patética, Beethoven.
15.45 Preludios por orquestas. Wagner.
16.10 Partido Demócrata Feminista.
16.30 Tiples ligeras.
17.— Acción católica femenina.
17.30 B. Vifiani.
18.— En el reino de Caperucita. L. Telesca de Pose.
18.30 O. Fresedo.
19.15 Temas pedagógicos para concurso. Srta. Débora Vitale d'Amico.
19.30 Bailables.
20.15 M. Cervantes.
20.45 Canciones cubanas.
21.15 Diálogos. Santaularia de la Cantera.
22.15 Rosamunda, Sinfonía, Schubert.
22.30 Romanzas, Rossini, Verdi, Wagner.

SABADO 20

10.— Bailables.
10.30 Oberturas. Mozart, Flotow.
11.— Corales rusas. Ivanow, Glinka.
11.30 Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.
12.— Panorama teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Valses. Strauss, White.
13.— Pazz-Alabama, Dorsey Brothers.
13.45 A. Maizani y Charlo.
14.15 Recitados, por Ana María.
14.30 Firpo, Donato, Lomuto.
15.— Canciones mejicanas, Ponce, Villar.
15.30 A. U. P. E. M. V. Goldschmidt.
16.— Arrau, Godowsky, Rubinstein
16.30 Sonata apassionata, Beethoven.
17.— Kreisler, Elman, Huberman.
17.30 Triángulo de acero: Srtas. M. M. Vernazza, M. Abate y Sr. Otamendi Soto.
18.30 Repertorio bailables.
20.45 Jazz-Hughes, Gray.
21.15 Compañía Santaularia de la Cantera en la comedia "El alba el día y la noche" de Nicodemi.

CINE RADIO ACTUALIDAD

Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372 — U. T. E. 86-60-4

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de

JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar.... $ 0.05

ORDEN DE LAS DIFUSORAS ARGENTINAS EN EL DIAL

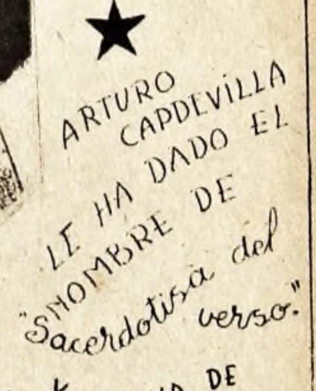
Característica		Metros	Kl.
L S 10	CALLAO	506	590
L S 3	MAYO	376	630
L S 4	PORTEÑA	446	670
L S 1	MUNICIPAL	422	710
L R 10	CULTURA	380	790
L R 5	EXCELSIOR	361	830
L R 6	MITRE	345	870
L R 2	ARGENTINA	330	910
L R 3	BELGRANO	316	950
L R 4	SPLENDID	303	990
L R 9	FENIX	291	1030
L R 1	EL MUNDO	280	1070
L S 5	RIVADAVIA	252	1190
L R 8	PARIS	244	1220
L S 2	PRIETO	236	1270
L S 8	STENTOR	270	1110
L S 9	LA VOZ DEL AIRE	261	1150
L S 6	RADIO DEL PUEBLO	222	1350

Estampas del éter ★ por Vallarino

SU MAYOR DESEO CONSISTE EN VIAJAR SIEMPRE, NO SOLO EN ALAS DE SU MAGNIFICO ARTE, SINO TAMBIÉN EN ALAS VERDADERAS POR LOS CIELOS DE TODOS LOS CONTINENTES.







TIENE UN COPIOSO ARCHIVO DE RECUERDOS ✱.

★

ARTURO CAPDEVILLA LE HA DADO EL NOMBRE DE "Sacerdotisa del verso."

Y JUANA DE IBARBOUROU, HA DICHO QUE MAS QUE UNA RECITADORA ES UNA ARTISTA TOTAL.

Débora VALIENTE de Fabregat

Josanna

★ LA ACTRIZ DEL VERSO.

DE "CX 42 TRIBUNA SONORA."

EXCLUSIVO de "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Vallarino.

CINE RADIO ACTUALIDAD



REINA DE LARRIERA

programa semanal de radio